





## اطلاعات

**اخیر فی ماقوع**

پایان‌القصه

## اخیر فی ماقوع

مذاکرات موسوم به ۱۰۵۰، سرانجام پایان گرفت و طرفین نتوانستند به توافق جامع دست یافته و به ۱۰۴ نفرفسگیر مذاکرات پی‌دبی‌ری چند پایتخت پایان دهند. تا پیش از این کسی گمان نمی‌کرد که مجدداً مهلت دست‌یابی به توافق تمدنشود. کشندار شدن موضوع و طولانی شدن روند مذاکرات و دوران استقامتی که ماه‌هاست ادامه دارد برای هیچیک از طرفین و به‌ویژه برای ایران چندان رضایت‌بخش نبود و تیم مذاکره‌کننده ایرانی نیز دوست نداشت که چند ماه دیگر به چانه‌زنی در این باره پردازد اما سرانجام کار دو راه پیش پای طرفین قرار گرفت. اعلام رسمی عدم توافق و قطع مذاکرات و پایان پختنیدن به ماجرا و یا س‌اف‌رامش آوردن فرصتی برای س‌رون رفت از این بحران که می‌رود بدون دلیل به یک مسأله جهانی تبدیل شود. حال شاید بدین سؤال پیش یابید که آیا مذاکره‌کنندگان ایرانی می‌بایستی تمدید مذاکرات را می‌پذیرفتند؟ اینکه طرف دیگر نیز مذاکره حسن نیت خوبی نشان نداده ولذا چندان قابل اعتماد نیست، محل این بحث نیست نمی‌تواند باشد. گمان نمی‌کنم در این مسأله بتوان تردیدی داشت. ما با یک پا چند دولت مذاکره نمی‌کردیم و نمی‌کنیم. دیوار بلندی از بی‌اعتمادی بین دو طرف وجود داشت که بخشی از قطر این دیوار را شاید بتوان به حساب دیپلماسی نه چندان خردمندانه‌ای گذارد که در دولت گذشته هزنه‌های سیاسی نه چندان لازمی را ایجاد کرد. اینکه انتظار داشته باشیم در دو گاه غرب باهمه تغییر ماهیت داده و سرشت خویش را عوض کند انتظار چندان بجایی نیست اما بحث اصلی این است که در چنین عرصه سخت و دشواری رساندن مذاکرات به جایی که به جای پایان‌یاد و شکست مذاکرات، فرصتی برای فردا باشد بیاید شاید بهترین گزینه‌ای بود که می‌شد در شرایط حاضر روی آن تمرکز کرد و همین می‌تواند نوعی توفیق به حساب آید. به همین خاطر هم هست که شش‌پاد یا شش‌پادشک بگیریم (الطیر فی ما وقع). اما بدینیم به هدف دلید آنچه که اتفاق افتاد را می‌توان خبر نامید.

۱-فرض جمهوری اسلامی ایران اصل را بر انجام توافق به هر قیمتی به منظور رفع کامل تحریم‌های تحریم می‌داد، حتی با عبور از تمام خط‌قرمزها. انگاز این فرض به واقیتی می‌پوست که سلاح تحریم هماره کارساز است و با این حربه می‌توان هر شرایطی را بر آن تحمیل کرد. گرچه در این صورت سرمنه‌های ما آزاد می‌شوند و بسیاری از مشکلات اقتصادی برطرف می‌شد اما یک نقطه ضعف بزرگ خود را نشان می‌داد و با تکیه بر همین نقطه ضعف حرکت‌های بعدی جمهوری اسلامی نیز می‌بایستی تابعی از فرامین سفارشی غیرعزتمندانه‌ای می‌شد که به هویت انقلاب آسیب می‌زد. ضمن آنکه اقتصاد پیمار زندگی مجدداً به بی‌حیثیت خویش ادامه می‌داد و اشتباهی بسیار پذیرایی دولتی‌ها برای آوردن پولت بر سر سفره هزنه‌های رو به تزاید آنها مجدداً شرایط اقتصاد پیمار نشفی را تشدید کرد.

۲-جمهوری اسلامی با اصرار ابر موضوع خویش میز مذاکره را ترک می‌کرد و شکست مذاکرات اعلام می‌شد. در این صورت مهندسی تجمات چنین تصمیمی هم در داخل و هم در خارج از کشور چندان آسان و راحت نبود. مامها تلاش دیپلماتیک بی‌نتیجه می‌ماند و نوسانات و التهابات اجتماعی، سیاسی و به‌ویژه اقتصادی بحران‌های نژادی می‌آفرید که هم‌زمنه نمی‌توانست باشد.

با توجه به اینکه هر دو فرض در منطق سیاسی فاقد فایده‌ای روشن و توجیه لازم بود، تمدید مهلت مذاکرات می‌تواند ثمرانی به دنبال داشته باشد.

الف: مذاکرات مدت‌سری بر گزار شد، اظهار داشت: در

گذر زمان و با توجه به بری دولت تحولات سیاسی و اجتماعی منطقه شرایط سامان یافته‌تری را در دست‌یابی به توافق فراهم آورد. این شرایط می‌تواند با توجه به دست‌لایح که جمهوری اسلامی در نقش آفرینی در تحولات منطقه دارد به تقویت موضع نظام و مهنوایی بیشتر جامعه جهانی با خواسته‌های مشروع ملت ایران و روشن‌تر شدن تصویری که از ما دارند بینجامد.

ب: در زمینه داخلی و به ویژه اقتصادی و حتی اقتصاد اجتماعی به فرصت چندماهه‌ای را بساری دولت پدید می‌آورد است بدون تکیه به درآمدهای نفتی به اصلاح بهتر و بیشتر و مهندسی اقتصاد و تحقق اقتصاد مقاومتی همت کند و از وابستگی به درآمدهای نفتی بکاهد. هر قطع ارائه شکل اقتصادی کشور کاهش هرچه بیشتر وابستگی به درآمد نفتی و تقویت بنیان‌های زیر ساخت‌های اقتصادی ملی به عنوان مهم‌ترین ابزار دست‌یابی به استقلال و خودکفایی است. قاعدتا با تحقق اقتصاد مقاومتی و تکیه بر نیروها و استعدادها و ظرفیت‌های درونی کشور و درآمد پیماری اقتصاد هم قدرت چانه‌زنی ما افزایش خواهد یافت و هم میزان آسیب‌پذیری کشور از عوامل بیرونی تأثیرگذار بر اقتصاد می‌رشد و توسعه و پیشرفت کشور به حداقل خواهد رسید. لذا فراهم آوردن فرصت چندماهه کاهش که دولت بتواند به ازامات و مقدمات و ابزار کافی برای تقویت ساختارهای اقتصادی و درون‌زایی اقتصاد و کاهش هرچه بیشتر تأثیر تحریم‌های بین‌المللی دست‌یابد و با تدبیر و درایت و انضباط بیشتری به اداره کشور بپردازد، می‌تواند دستاوردهای خوبی باشد.
در میان با پایان این مهلت به حد اندازهای در تقویت این بنیان‌ها و اصلاح روش‌ها و عملکردهای نادرست پیشرفت کرده باشیم که عملاً برای همه ثابت شود تحریم نمی‌تواند نشفی در روند توسعه شتابان آورد کشور انداخته باشد و افراد آن سوی میز هم با اطمینان به بار و رسیدن باشند که دیگر با این سلاح نمی‌توانند حرفی برای گفتن داشته باشند. جدای از هر تعارفی در عمل وقتی چنین امری محقق می‌شود که ما در راه تحقق اقتصاد مقاومتی گام‌های بلند و مطمئن برداشته باشیم و با این صیفت باید بتوان گفت آنچه در هتل کوپورک وین اتفاق افتاد «الآخر فی ما وقع» بود.

سرویس سیاسی –اجتماعی: رئیس مرکز ملی هوای سازمان شهری شورای تهران با بیان این که فرهنگ یک چندروزه ایجاد نمی‌شود و بر ضرورت آغاز فرهنگسازی در حوزه حفظ و خراست از محیط زیست از دوران کودکی و دبستان تأکید کرد.

به گزارش خبرنگار مامهندس مهدی چمران در مراسم تقدیم پیمان طرح مهربان محیط زیست (فره‌زود کودکان و نوجوانان) با مدیریت شهری، افزود: دانش آموزان باید بیاموزند محیط زیست را که شامل هواآب، خاک است حفظ کنند تا خود و خانواده شان سالم بمانند.

وی در ادامه بیان‌های خاطراتی از دوران کودکی‌اش را از این زمان به عنوان بهترین موقع برای فرهنگسازی در انسان‌ها یاد کرد و گفت: فرهنگ یک پا چندروزه ایجاد نمی‌شود، بلکه باید در طول زمان برای دانش آموزان شکل بگیرد.

در یک سو فست رستوران روز گذشته در کارگاه تخصصی آلودگی هوا، چالش‌ها و راه‌حلهای روز گذشته بود که به طور ویژه اندازه

۲٫۵ میکرون است که انسان نسبت به سال گذشته خراب‌د و گفت: در کنترل آلودگی هوا روند رو به جلویی داشته‌ایم که باید بیشتر و بهتر از این ادامه پیدا کند.

دکتر یوسف رشیدی روز گذشته در کارگاه تخصصی آلودگی هوا، چالش‌ها و راه‌حلهای روز گذشته بود که به طور ویژه اندازه

۲٫۵ میکرون است که انسان نسبت به سال گذشته خراب‌د و گفت: در کنترل آلودگی هوا روند رو به جلویی داشته‌ایم که باید بیشتر و بهتر از این ادامه پیدا کند.

دکتر یوسف رشیدی روز گذشته در کارگاه تخصصی آلودگی هوا، چالش‌ها و راه‌حلهای روز گذشته بود که به طور ویژه اندازه

بقیه از صفحه اول

رئیس جمهوری با تأکید بر این وی افزود: آنچه که توافق شده بر این مبنا ست که شرایطی که از توافق ژنو تعیین شده بود برای چند ماه دیگر باقی بماند و فرصت ادامه مذاکره مستثنایی به هدف و توافق نهایی وجود داشته باشد.

وی با تأکید بر اینکه آینده روشن است و پیروزی نهایی در

رئیس جمهوری با تأکید بر این وی افزود: آنچه که توافق شده بر این مبنا ست که شرایطی که از توافق ژنو تعیین شده بود برای چند ماه دیگر باقی بماند و فرصت ادامه مذاکره مستثنایی به هدف و توافق نهایی وجود داشته باشد.

مذاکرات هسته‌ای با ملت ایران خواهد بود، اظهار داشت: منطق ایران، مذاکره و گفتگو است و مذاکرات هسته‌ای با جدیت تا رسیدن به توافق نهایی ادامه می‌یابد.

روحانی افزود: تدبیری در توفیق این راه داریم. حجت الاسلام حسن روحانی با اشاره به پایان مذاکرات وین گفت: به نظر می‌آید که در صورت پیشرفت مذاکرات، پیافتم، بخش زیادی از مسیر را طی

سرویس سیاسی –اجتماعی: رئیس جمهوری با تأکید بر این وی افزود: آنچه که توافق شده بر این مبنا ست که شرایطی که از توافق ژنو تعیین شده بود برای چند ماه دیگر باقی بماند و فرصت ادامه مذاکره مستثنایی به هدف و توافق نهایی وجود داشته باشد.

مذاکرات هسته‌ای با ملت ایران خواهد بود، اظهار داشت: منطق ایران، مذاکره و گفتگو است و مذاکرات هسته‌ای با جدیت تا رسیدن به توافق نهایی ادامه می‌یابد.

روحانی افزود: تدبیری در توفیق این راه داریم. حجت الاسلام حسن روحانی با اشاره به پایان مذاکرات وین گفت: به نظر می‌آید که در صورت پیشرفت مذاکرات، پیافتم، بخش زیادی از مسیر را طی

سرویس سیاسی –اجتماعی: رئیس جمهوری با تأکید بر این وی افزود: آنچه که توافق شده بر این مبنا ست که شرایطی که از توافق ژنو تعیین شده بود برای چند ماه دیگر باقی بماند و فرصت ادامه مذاکره مستثنایی به هدف و توافق نهایی وجود داشته باشد.

مذاکرات هسته‌ای با ملت ایران خواهد بود، اظهار داشت: منطق ایران، مذاکره و گفتگو است و مذاکرات هسته‌ای با جدیت تا رسیدن به توافق نهایی ادامه می‌یابد.

روحانی افزود: تدبیری در توفیق این راه داریم. حجت الاسلام حسن روحانی با اشاره به پایان مذاکرات وین گفت: به نظر می‌آید که در صورت پیشرفت مذاکرات، پیافتم، بخش زیادی از مسیر را طی

سرویس سیاسی –اجتماعی: رئیس جمهوری با تأکید بر این وی افزود: آنچه که توافق شده بر این مبنا ست که شرایطی که از توافق ژنو تعیین شده بود برای چند ماه دیگر باقی بماند و فرصت ادامه مذاکره مستثنایی به هدف و توافق نهایی وجود داشته باشد.

مذاکرات هسته‌ای با ملت ایران خواهد بود، اظهار داشت: منطق ایران، مذاکره و گفتگو است و مذاکرات هسته‌ای با جدیت تا رسیدن به توافق نهایی ادامه می‌یابد.

روحانی افزود: تدبیری در توفیق این راه داریم. حجت الاسلام حسن روحانی با اشاره به پایان مذاکرات وین گفت: به نظر می‌آید که در صورت پیشرفت مذاکرات، پیافتم، بخش زیادی از مسیر را طی

سرویس سیاسی –اجتماعی: رئیس مرکز ملی هوای سازمان شهری شورای تهران با بیان این که فرهنگ یک چندروزه ایجاد نمی‌شود و بر ضرورت آغاز فرهنگسازی در حوزه حفظ و خراست از محیط زیست از دوران کودکی و دبستان تأکید کرد.

به گزارش خبرنگار مامهندس مهدی چمران در مراسم تقدیم پیمان طرح مهربان محیط زیست (فره‌زود کودکان و نوجوانان) با مدیریت شهری، افزود: دانش آموزان باید بیاموزند محیط زیست را که شامل هواآب، خاک است حفظ کنند تا خود و خانواده شان سالم بمانند.

وی در ادامه بیان‌های خاطراتی از دوران کودکی‌اش را از این زمان به عنوان بهترین موقع برای فرهنگسازی در انسان‌ها یاد کرد و گفت: فرهنگ یک پا چندروزه ایجاد نمی‌شود، بلکه باید در طول زمان برای دانش آموزان شکل بگیرد.

در یک سو فست رستوران روز گذشته در کارگاه تخصصی آلودگی هوا، چالش‌ها و راه‌حلهای روز گذشته بود که به طور ویژه اندازه

۲٫۵ میکرون است که انسان نسبت به سال گذشته خراب‌د و گفت: در کنترل آلودگی هوا روند رو به جلویی داشته‌ایم که باید بیشتر و بهتر از این ادامه پیدا کند.

دکتر یوسف رشیدی روز گذشته در کارگاه تخصصی آلودگی هوا، چالش‌ها و راه‌حلهای روز گذشته بود که به طور ویژه اندازه

۲٫۵ میکرون است که انسان نسبت به سال گذشته خراب‌د و گفت: در کنترل آلودگی هوا روند رو به جلویی داشته‌ایم که باید بیشتر و بهتر از این ادامه پیدا کند.

دکتر یوسف رشیدی روز گذشته در کارگاه تخصصی آلودگی هوا، چالش‌ها و راه‌حلهای روز گذشته بود که به طور ویژه اندازه

۲٫۵ میکرون است که انسان نسبت به سال گذشته خراب‌د و گفت: در کنترل آلودگی هوا روند رو به جلویی داشته‌ایم که باید بیشتر و بهتر از این ادامه پیدا کند.

## رئیس جمهوری: ملت ایران پیروز نهایی مذاکرات خواهد بود

بقیه از صفحه اول
رئیس جمهوری با تأکید بر این وی افزود: آنچه که توافق شده بر این مبنا ست که شرایطی که از توافق ژنو تعیین شده بود برای چند ماه دیگر باقی بماند و فرصت ادامه مذاکره مستثنایی به هدف و توافق نهایی وجود داشته باشد.

وی با تأکید بر اینکه آینده روشن است و پیروزی نهایی در

رئیس جمهوری با تأکید بر این وی افزود: آنچه که توافق شده بر این مبنا ست که شرایطی که از توافق ژنو تعیین شده بود برای چند ماه دیگر باقی بماند و فرصت ادامه مذاکره مستثنایی به هدف و توافق نهایی وجود داشته باشد.

مذاکرات هسته‌ای با ملت ایران خواهد بود، اظهار داشت: منطق ایران، مذاکره و گفتگو است و مذاکرات هسته‌ای با جدیت تا رسیدن به توافق نهایی ادامه می‌یابد.

روحانی افزود: تدبیری در توفیق این راه داریم. حجت الاسلام حسن روحانی با اشاره به پایان مذاکرات وین گفت: به نظر می‌آید که در صورت پیشرفت مذاکرات، پیافتم، بخش زیادی از مسیر را طی

## فرمانده کل سپاه:اقتدار نظامی ایران سبب تغییر رفتار آمریکایی‌ها در مذاکرات شد

سرویس سیاسی –اجتماعی: رئیس جمهوری با تأکید بر این وی افزود: آنچه که توافق شده بر این مبنا ست که شرایطی که از توافق ژنو تعیین شده بود برای چند ماه دیگر باقی بماند و فرصت ادامه مذاکره مستثنایی به هدف و توافق نهایی وجود داشته باشد.

مذاکرات هسته‌ای با ملت ایران خواهد بود، اظهار داشت: منطق ایران، مذاکره و گفتگو است و مذاکرات هسته‌ای با جدیت تا رسیدن به توافق نهایی ادامه می‌یابد.

روحانی افزود: تدبیری در توفیق این راه داریم. حجت الاسلام حسن روحانی با اشاره به پایان مذاکرات وین گفت: به نظر می‌آید که در صورت پیشرفت مذاکرات، پیافتم، بخش زیادی از مسیر را طی

سرویس سیاسی –اجتماعی: رئیس مرکز ملی هوای سازمان شهری شورای تهران با بیان این که فرهنگ یک چندروزه ایجاد نمی‌شود و بر ضرورت آغاز فرهنگسازی در حوزه حفظ و خراست از محیط زیست از دوران کودکی و دبستان تأکید کرد.

به گزارش خبرنگار مامهندس مهدی چمران در مراسم تقدیم پیمان طرح مهربان محیط زیست (فره‌زود کودکان و نوجوانان) با مدیریت شهری، افزود: دانش آموزان باید بیاموزند محیط زیست را که شامل هواآب، خاک است حفظ کنند تا خود و خانواده شان سالم بمانند.

وی در ادامه بیان‌های خاطراتی از دوران کودکی‌اش را از این زمان به عنوان بهترین موقع برای فرهنگسازی در انسان‌ها یاد کرد و گفت: فرهنگ یک پا چندروزه ایجاد نمی‌شود، بلکه باید در طول زمان برای دانش آموزان شکل بگیرد.

در یک سو فست رستوران روز گذشته در کارگاه تخصصی آلودگی هوا، چالش‌ها و راه‌حلهای روز گذشته بود که به طور ویژه اندازه

۲٫۵ میکرون است که انسان نسبت به سال گذشته خراب‌د و گفت: در کنترل آلودگی هوا روند رو به جلویی داشته‌ایم که باید بیشتر و بهتر از این ادامه پیدا کند.

دکتر یوسف رشیدی روز گذشته در کارگاه تخصصی آلودگی هوا، چالش‌ها و راه‌حلهای روز گذشته بود که به طور ویژه اندازه

۲٫۵ میکرون است که انسان نسبت به سال گذشته خراب‌د و گفت: در کنترل آلودگی هوا روند رو به جلویی داشته‌ایم که باید بیشتر و بهتر از این ادامه پیدا کند.

دکتر یوسف رشیدی روز گذشته در کارگاه تخصصی آلودگی هوا، چالش‌ها و راه‌حلهای روز گذشته بود که به طور ویژه اندازه

۲٫۵ میکرون است که انسان نسبت به سال گذشته خراب‌د و گفت: در کنترل آلودگی هوا روند رو به جلویی داشته‌ایم که باید بیشتر و بهتر از این ادامه پیدا کند.

دکتر یوسف رشیدی روز گذشته در کارگاه تخصصی آلودگی هوا، چالش‌ها و راه‌حلهای روز گذشته بود که به طور ویژه اندازه

۲٫۵ میکرون است که انسان نسبت به سال گذشته خراب‌د و گفت: در کنترل آلودگی هوا روند رو به جلویی داشته‌ایم که باید بیشتر و بهتر از این ادامه پیدا کند.

دکتر یوسف رشیدی روز گذشته در کارگاه تخصصی آلودگی هوا، چالش‌ها و راه‌حلهای روز گذشته بود که به طور ویژه اندازه

۲٫۵ میکرون است که انسان نسبت به سال گذشته خراب‌د و گفت: در کنترل آلودگی هوا روند رو به جلویی داشته‌ایم که باید بیشتر و بهتر از این ادامه پیدا کند.

دکتر یوسف رشیدی روز گذشته در کارگاه تخصصی آلودگی هوا، چالش‌ها و راه‌حلهای روز گذشته بود که به طور ویژه اندازه

۲٫۵ میکرون است که انسان نسبت به سال گذشته خراب‌د و گفت: در کنترل آلودگی هوا روند رو به جلویی داشته‌ایم که باید بیشتر و بهتر از این ادامه پیدا کند.

دکتر یوسف رشیدی روز گذشته در کارگاه تخصصی آلودگی هوا، چالش‌ها و راه‌حلهای روز گذشته بود که به طور ویژه اندازه

۲٫۵ میکرون است که انسان نسبت به سال گذشته خراب‌د و گفت: در کنترل آلودگی هوا روند رو به جلویی داشته‌ایم که باید بیشتر و بهتر از این ادامه پیدا کند.

دکتر یوسف رشیدی روز گذشته در کارگاه تخصصی آلودگی هوا، چالش‌ها و راه‌حلهای روز گذشته بود که به طور ویژه اندازه

۲٫۵ میکرون است که انسان نسبت به سال گذشته خراب‌د و گفت: در کنترل آلودگی هوا روند رو به جلویی داشته‌ایم که باید بیشتر و بهتر از این ادامه پیدا کند.

## اخبار داخلی

## توافق ایران و ۵+۱ برای ادامه مذاکرات

وزاری خارجه ایران و شش کشور به همراه کاترین اشتون دبیروز بیان گنجهای باقی مانده و مسیرهایی باید طی شود.

رئیس جمهوری با بیان این‌که توافق ژنو تمدید شد ست مذاکره برای رسیدن نتایج نهایی ادامه یابد گفت: ملت ما پیروزی را درمقار با یاد از راه‌مقار و گفتگو، برخورد کند،افزود: حفظ فناوری و ادامه‌راه و برداشتن تحریم دو هدف اصلی ما در این مذاکرات بوده است.

رئیس شورای عالی امنیت با بیان این مطلب که‌ه از حالت خاکستری به سمت روش روشن پیش می‌رویم گفت: در کل روند مذاکرات را مثبت می‌بینیم، زمانی بود که طرف مذاکره‌کننده مای‌مخواست در داخل خاک ایران غی‌سازی نشود ولی امروز هیچکس این حرف را نمی‌زند.

وی ادامه داد: هیچکس تردیدی ندارد که پرونده ایران از شورای امنیت خارج شود، اما این مسیر باید به تدریج انجام شود. رئیس جمهوری با اشاره به

این که دولت‌برای آینده‌کشور برنامه دارد،افزود: در زمینه‌های اقتصادی و رفاهی‌های بلندی برداشته‌شده استفاده از چارچوب‌های خط‌قرمز هیچ وقت عبور نکرده و نمی‌کنیم، هم‌زمان با تمدید مذاکرات به طور طبیعی برنامه‌آدام مشترک که سه سال گذشته به دست آمد هم موفقیت‌خواهیم رسید.

روحانی گفت: ما مذاکرات را با جدیت ادامه خواهیم داد. منطق ما این است که حفسمان را باید بگیریم، باید قدم به قدم تحریم‌های ظالمانه را ابرداریم. حتی هسته‌ای ما باید مورد آذغان جهانیان قرار گیرد که این گونه‌است. آینده ما روشن است.

## فرمانده کل سپهر: تغییر رفتار آمریکایی‌ها در مذاکرات شد

اشاره به سخنان حضرت امام (ره) که فرمودند همه جنگ‌نعمت‌بود و ما انقلابمان را به‌سایز کشورها صادر کردیم،افزود: امروز مویشک‌های مقاومت را به‌سایز مناطق انغالی را پوشش می‌دهند و شمال تا جنوب سقوط این رژیم ناپاک و نامشروع است البته نه این که فقط به این موضوع ختم‌شود، ان‌شاء الله فتح نهایی هم به‌وقع خواهد پیوست.

مذاکرات اقتصاد مستضعفین هم در این مراسم گفت: اقتصاد مقاومتی سرفصل راهبردی بسیج‌بود که برای خود و مقابله با تهدیدات اقتصادی اتخاذ کرده‌است. وی با اشاره به توفیقات بسیج در عرصه مذاکرات افزود: در داخل شرایط بسیار تغییر پدید می‌کند و بسیاری از مشکلات ما حل خواهد شد. عرت و اقتدار را بنیاید در بیگانگان دنبال کنیم زیرموقع‌های اصلی قدرت در داخل کشور و به دست‌خداست.

وی‌بااشاره به مقام‌مقام معظم رهبری پرامون داشته نگاه‌کلال و جامع در مسائل کشور گفت: اگر در تحلیل‌ها و تصمیم‌گیری‌ها همچون تصمیم‌در مذاکرات هسته‌ای نگاه‌نگاه و کلان‌ناشته باشیم دچار اشتباه خواهیم شد.

جغرفی‌یادآور شد: جوهره انقلاب اسلامی‌ما استداگی در برابر نظام‌سلطه‌است که باید به این توجه و ویژه‌داشته باشیم و همچنین باید در تصمیم‌گیری‌ها مسائل مادی را در نظر بگیریم. ما در فقه‌فشارهای قتصادی دشمن حرف و ناگهان مادی‌باشد. فرمانده کل سپاه با اشاره به و شادت‌ها و با فداکاری‌های مردم در هشت‌سال دفاع مقدس و با

## معاون اول رئیس جمهوری: باید فضا را برای فعالیت متخلفان تنگ کنیم

ماورزه با مفاسد اقتصادی که به ریاست وی و با حضور معاون اول قوه قضائیه و نایب رئیس مجلس شورای اسلامی بر گزار شد، بیان کرد.

در این جلسه متن نهایی پیش نویس مصوبه سناد برای تکمیل سامانه‌های اطلاعاتی بانکی ارائه شد و پس از بحث و بررسی و ارائه دیدگاه‌ها و نظرات مختلف، کلیات آن به تصویب رسید.

در این نشست که وزرای اطلاعات، دادگستری، امور اقتصادی و دارایی، رئیس کل بانک مرکزی، رئیس کل دیوان

## معاون اول رئیس جمهوری: باید فضا را برای فعالیت متخلفان تنگ کنیم

برای بهبود وضع محیط زیست کلاشهر تهران موقتی و در بسیاری از موارد بی‌اثر خواهد بود، از این رو انتقال مقاهیم آموزشی به طور دقیق، علمی و به روز و بر اساس نیاز جامعه امری ضروری است.

به گفته وی مهمترین اولویتهای کلاشهر تهران در حوزه محیط زیست، مدیریت آلودگی هوا، آلودگی آب و کاهش تولید فاضلاب، مدیریت و کاهش تولید پسماند، و مدیریت آلودگی خاک، مصرف آب، مصرف انرژی، حفاظت از تنوع زیستی و گسترش فضای سبز است.

شاعری با بیان این‌که تهران یکی از کمترین زیارتین در بار آرایش ترش شهرهای دنیااست گزارشی را در مدیریت تهران و در مدیریت شهری وارد کرد ست‌آنان‌هم بتوانند کشهر تهران‌را از آلودگی‌ها پاک‌کنند که امیدوارم با پایتخت کشورمان در آینده به یک شهر پاک در دنیا تبدیل شود.

به گفته رسنگاری، ایستگاه‌های اداره کل محیط زیست استان تهران در مناطق آلوده تر از ایستگاه‌های شهرداری قرار دارد اما مرکز زیست دارای ۱۴ ایستگاه آلودگی هوا و شرکت کنترل کیفیت دارای ۲۱ ایستگاه است.

کاهش قابل توجه آلاینده‌ها در هوای تهران در ادامه این کارگاه، مدیر کل دفتر پاکیزه سازی‌مقام محیط زیست هم با بیان این‌که در شش‌ماه نخست اسامیل میزان بنزن در هوای پایتخت به ۸/۰ درصد و در آروماتیک‌ها به ۳۳ درصد رسیده است، گفت: در این مدت نسبت به دو سال گذشته شاهد کاهش قابل توجه این آلاینده‌ها در هوای تهران و سایر کلاشهرها بودیم.

دکتر ششیا انصاری ادامه داد: طبق برنامه جامع کاهش آلودگی هوا، جلوسگری از تردد خودروهایی مستعمل، ارتقای کیفیت سوخت خودرو و توسعه حمل و نقل عمومی در دستور کار دستگاه‌های مربوطه قرار گرفت و نیروی انتظامی موظف شد از ابتدای تیرماه سال ۱۳۹۱ از تردد وسایل نقلیه دو‌دز جلوسگری کند و در پایتخت‌شاه در ۱۳۱۰۰ خودرو رهاکاری‌های اجرایی کاهش آلودگی هوا توسط سازمان محیط زیست ارائه شد تا دستگاه‌ها موظف به اجرای آن باشند.

کری» و وزیران امور خارجه ایران و آمریکا برای سومین بار به صورت دو جانبه برای مدت ۳۰ دقیقه با یکدیگر گفتگو کردند.

به گزارش ایرنا، این دیدار پس از نشست رسمی وزیران امور خارجه ایران و ۵+۱ و قبل از حضور دو وزیر

به گزارش ایسنا، یک منبع نزدیک به هیات مذاکره‌کننده هسته‌ای کشورمان از بررسی ترتیب آزادی دارایی‌های بلوکه شده ایران بر اساس برنامه اقدام مشترک (دوره شش‌ماهه) خبر داد.

وی افزود: برخی جزئیات زمانبندی در دست تنظیم است. ایران و ۵+۱ پس از ده‌ماه تلاش برای رسیدن به راه‌حل جامع نتوانستند در تاریخ تعیین‌شده به توافق یا تفاهمی سیاسی دست یابند و بر خلاف انتظار مذاکرات در وین در یک هفته گذشته به‌توجه به موانع سرسختانه و زیاده‌خواهانه آمریکا از پیشرفت قابل توجه برخوردار نشد.

در عین حال دو طرف بر ادامه تلاش‌ها برای رسیدن به راه‌حل جامع توافق کردند، از این رو مذاکرات برای هفت ماه دیگر تا ۱۰ تیرماه ۱۳۹۴ تمدید شد.

هم‌زمان با تمدید مذاکرات به طور طبیعی برنامه‌آدام مشترک که سه سال گذشته به دست آمد هم موفقیت‌خواهیم رسید. روحانی گفت: ما مذاکرات را با جدیت ادامه خواهیم داد. منطق ما این است که حفسمان را باید بگیریم، باید قدم به قدم تحریم‌های ظالمانه را ابرداریم. حتی هسته‌ای ما باید مورد آذغان جهانیان قرار گیرد که این گونه‌است. آینده ما روشن است.

بر اساس توافق ژنو در دوره زمانی هفت ماه گذشته به دست آمد هم موفقیت‌خواهیم رسید.

روحانی گفت: ما مذاکرات را با جدیت ادامه خواهیم داد. منطق ما این است که حفسمان را باید بگیریم، باید قدم به قدم تحریم‌های ظالمانه را ابرداریم. حتی هسته‌ای ما باید مورد آذغان جهانیان قرار گیرد که این گونه‌است. آینده ما روشن است.

بر اساس توافق ژنو در دوره زمانی هفت ماه گذشته به دست آمد هم موفقیت‌خواهیم رسید.

روحانی گفت: ما مذاکرات را با جدیت ادامه خواهیم داد. منطق ما این است که حفسمان را باید بگیریم، باید قدم به قدم تحریم‌های ظالمانه را ابرداریم. حتی هسته‌ای ما باید مورد آذغان جهانیان قرار گیرد که این گونه‌است. آینده ما روشن است.

بر اساس توافق ژنو در دوره زمانی هفت ماه گذشته به دست آمد هم موفقیت‌خواهیم رسید.

روحانی گفت: ما مذاکرات را با جدیت ادامه خواهیم داد. منطق ما این است که حفسمان را باید بگیریم، باید قدم به قدم تحریم‌های ظالمانه را ابرداریم. حتی هسته‌ای ما باید مورد آذغان جهانیان قرار گیرد که این گونه‌است. آینده ما روشن است.

بر اساس توافق ژنو در دوره زمانی هفت ماه گذشته به دست آمد هم موفقیت‌خواهیم رسید.

روحانی گفت: ما مذاکرات را با جدیت ادامه خواهیم داد. منطق ما این است که حفسمان را باید بگیریم، باید قدم به قدم تحریم‌های ظالمانه را ابرداریم. حتی هسته‌ای ما باید مورد آذغان جهانیان قرار گیرد که این گونه‌است. آینده ما روشن است.

روحانی گفت: ما مذاکرات را با جدیت ادامه خواهیم داد. منطق ما این است که حفسمان را باید بگیریم، باید قدم به قدم تحریم‌های ظالمانه را ابرداریم. حتی هسته‌ای ما باید مورد آذغان جهانیان قرار گیرد که این گونه‌است. آینده ما روشن است.

روحانی گفت: ما مذاکرات را با جدیت ادامه خواهیم داد. منطق ما این است که حفسمان را باید بگیریم، باید قدم به قدم تحریم‌های ظالمانه را ابرداریم. حتی هسته‌ای ما باید مورد آذغان جهانیان قرار گیرد که این گونه‌است. آینده ما روشن است.

روحانی گفت: ما مذاکرات را با جدیت ادامه خواهیم داد. منطق ما این است که حفسمان را باید بگیریم، باید قدم به قدم تحریم‌های ظالمانه را ابرداریم. حتی هسته‌ای ما باید مورد آذغان جهانیان قرار گیرد که این گونه‌است. آینده ما روشن است.

روحانی گفت: ما مذاکرات را با جدیت ادامه خواهیم داد. منطق ما این است که حفسمان را باید بگیریم، باید قدم به قدم تحریم‌های ظالمانه را ابرداریم. حتی هسته‌ای ما باید مورد آذغان جهانیان قرار گیرد که این گونه‌است. آینده ما روشن است.

روحانی گفت: ما مذاکرات را با جدیت ادامه خواهیم داد. منطق ما این است که حفسمان را باید بگیریم، باید قدم به قدم تحریم‌های ظالمانه را ابرداریم. حتی هسته‌ای ما باید مورد آذغان جهانیان قرار گیرد که این گونه‌است. آینده ما روشن است.

روحانی گفت: ما مذاکرات را با جدیت ادامه خواهیم داد. منطق ما این است که حفسمان را باید بگیریم، باید قدم به قدم تحریم‌های ظالمانه را ابرداریم. حتی هسته‌ای ما باید مورد آذغان جهانیان قرار گیرد که این گونه‌است. آینده ما روشن است.

روحانی گفت: ما مذاکرات را با جدیت ادامه خواهیم داد. منطق ما این است که حفسمان را باید بگیریم، باید قدم به قدم تحریم‌های ظالمانه را ابرداریم. حتی هسته‌ای ما باید مورد آذغان جهانیان قرار گیرد که این گونه‌است. آینده ما روشن است.

روحانی گفت: ما مذاکرات را با جدیت ادامه خواهیم داد. منطق ما این است که حفسمان را باید بگیریم، باید قدم به قدم تحریم‌های ظالمانه را ابرداریم. حتی هسته‌ای ما باید مورد آذغان جهانیان قرار گیرد که این گونه‌است. آینده ما روشن است.

روحانی گفت: ما مذاکرات را با جدیت ادامه خواهیم داد. منطق ما این است که حفسمان را باید بگیریم، باید قدم به قدم تحریم‌های ظالمانه را ابرداریم. حتی هسته‌ای ما باید مورد آذغان جهانیان قرار گیرد که این گونه‌است. آینده ما روشن است.

شششنبه ۴ آذر ۱۳۹۳ - ۲۰ صفر ۱۴۳۶ - ۲۵ نوامبر ۲۰۱۴ - سال هشتاد و نهم - شماره ۳۰۲۸

## توافق ایران و ۵+۱ برای ادامه مذاکرات

به مذاکرات، گفت: «یک سال قبل هم بسیاری می‌گفتند که توافق نقض می‌شود و ایران به توافق پایبند نمی‌ماند و رژیم تحریم‌ها از میان می‌رود، اما حالا حجه اتفاقی اقتضا؟ توافق نقض نشد، ایران به تعهدات خود پایبند ماند و رژیم تحریم‌ها نیز نقض نشد.»



وی در پاسخ به این سؤال که چرا مذاکرات ادامه یافت و اینکه آیا اخبار منتشر شده مبنی بر پرداخت ماهانه ۷۰۰ میلیون دلار به صبح است یا نه، گفت: «می‌خواهم بگویم که ما پیشرفت کرده‌ایم و می‌خواهیم مذاکرات ادامه پیدا کنند. در ماه‌های آتی توافق سال گذشته ادامه می‌یابد و تعهدات زیر بار اساس آن خواهد بود و چیزی فراتر از آن توافق صورت نمی‌گیرد».

فیلیپ هوموند-وزیر خارجه انگلیس هم با اعلام این‌که ایران و ۵+۱ پیشرفت قابل ملاحظه‌ای در دور جدید از مذاکرات شده‌اند، اضافه کرد: «خبردار که طبق توافق صورت گرفته ایران هر سه ۷۰۰ میلیون دلار از درآمدهای بلوکه شده خود را دریافت می‌کند. همچنین می‌توانستید پرس سواد طبق توافق فرار شده‌است تا ۱۰ اسفند، استقلال طرفین به یک توافق سیاسی نیز دست یاب



## شماره ۱۳ پژوهشنامه «متین» منتشر شد

شصت و سومین شماره پژوهشنامه «متین» منتشر شد.
در این شماره پژوهشنامه «متین» می‌خوانید:
جایگاه کنوانسیون رفع هرگونه تبعیض علیه زنان در حقوق اسلامی با رویکرد بر دیدگاه امام خمینی (س)؛
اتناازی در قفه و حقوق اسلامی با محوریت آرای امام خمینی؛
تبیین نقد انگاره عدم کارایی مدیریت فقهی در قبال مدیریت علمی با تأکید بر دیدگاه امام خمینی،
تحقیقی در ماده امر با رویکردی بر نظر پیام امام خمینی/بررسی فقهی چگونگی پید امین پس از عدول از تقصیر با رویکردی بر آراء و اندیشه‌های امام خمینی/ منازل و مقامات سالک در نظریه سلوکی امام خمینی/ جامعه مطلوب و جامعه مدنی در گفت‌گام امام خمینی و…
شصت و سومین شماره متین در ۱۷۶ صفحه منتشر شده‌است.

## انتشار ۳ کتاب توسط نشر فرهنگ معاصر

کتاب «عهدالست» اثر نصرالله پورجوادی، در شمارگان دو هزار نسخه به همت نشر فرهنگ معاصر به چاپ رسید.
«پیش‌ش‌های درباره عهدالست»، «قصه میشاق»، «امام علی (ع) در میشاق»، «تصوف و عرفان»، «اصل شمعاع»، «مجتب‌الزلی»، «دب‌ار خلد»، «زبان سال و فطرت»، «معرفت‌الزلی و علم‌الدینی»، «پیران اول عربی»، «در اشعار عطار»، «نجم‌الدین رازی»، «جلال‌الدین رومی و سلطان ولد»، «مشتبری و لاجچی»، «فخرالدین عراقی»، «ولایت قسطنطنیه»، «مستی ابدی» و «حافظ» عناوین فصول این کتاب گرانقدر است.

نویسنده در مقدمه کتاب آورده‌است: موضوع کتاب پیمانی است که خداوند در هنگام خلقت با فرزندان آدم با حققت یا ذریه آنان، می‌پندد و از آنان اعتراف می‌گیرد به خداوندی خویش. این قضیه یکی از هیجان‌انگیزترین تکرین حوادث خلقت است که فقط در یکی از آیات قرآن (اعراف، ۱۷۲) به آن اشاره شده‌است و توجه مفسران آثار و متکلمان به‌خصوص عارفان و صوفیان و سپس شعراء عارف مسلک و صوفی ایرانی را به خود جلب کرده‌است. این که گویم توجه ایرانیان را به خود جلب کرده‌است نه به این معنی است که غیر ایرانیان به آن توجه نکرده‌اند. به داستان عهدالست موضوع یکی از آیات قرآن است و طبعه مفسران و دین پژوهان، چه در قدیم و چه در عصر حاضر، باید به آن توجه می‌کردند و کرده‌اند، ولی ندی دارم که چرا صوفیان و شاعران صوفی مشرب ایرانی بیشتر به آن علاقه‌فناور شده‌اند و در آن سخن گفته‌اند. وی در پایان کتاب، به «پوست»، «ضمیمه‌ای با عنوان «درباره عهدالست» به چاپ رسانده که مربوط به رساله کو تاه‌ای است که غزالی در آن به پرسش چند درباره عهدالست پاسخ گفته‌است. در این رساله غزالی مطالبی گفته‌است که در رسائل دیگر و کتاب‌های او، اعم از پارسی و تازی، و باین صراحت دیده، مطرح نکرده است.

کتاب «آسمان جان» شرح و تحلیل دو داستان مثنوی معنوی، نوشته دکتر نصرالله پورجوادی توسط نشر فرهنگ معاصر، به چاپ رسید.
این کتاب که در هزار نسخه به چاپ رسیده است، در باب اول خود، چهره مقدس عمر در تصوف، دریاب دوم، رشد کامل (داستان ملاقات رسول فیض با عمر)، در باب سوم، نوشته ندای حق، را بازگو کرده‌است.

نویسنده در پیشگفتار خود آورده‌است: طرح مباحث کلامی در صوفی‌نامه‌ها یا کتاب‌های جامع صوفیان، مانند کتاب علم فی التصوف ابوسعیر سراج طبرستان و التوفیق لمذهب اهل التصوف ابوبکر کل آبادی و تهذیب الاسرار ابوسعید عبدالملک خرگوشی، تا حدودی متأثر از حادثه جان گذاری است که در اوائل قرن چهارم، در سال ۳۹۹ هجری، در بغداد رخ داد و آن را دادر افشین حسین بن منصور حلاج و سپس شمس طوقه قطعه کردن بدن خود بود. نویسنده در ادامه می‌افزاید: این کتاب جزو سلسله کتاب‌هایی منشر می‌شود که ناشر ارجمند، فرهنگ معاصر، قصد دارد درباره تاریخ اندیشه منتشر کند.
در این مقدمه نیز آورده‌است: مولانا چهره‌ای از عمر در ذهن داشته‌است که طرح آن را فلاس‌دیگران کشیده‌بودند. کتاب‌های تاریخی و کتاب‌های صوفیان، به خصوص کتاب‌تعرف و شرح آن، این طرح را در اختیار مولانا قرار داده‌بودند. صوفیان از لحاظ اعتقادی و معنوی اوصافی به هم نرسبست می‌دادند که مولانا به در ضمن حکایت‌های خود، کم و بیش به آنها اشاره کرده‌است. زهدو خوف عمر معروض بوده‌است. زبان عمر از این حق بی‌نیافتند. این وی‌وگی‌ها و ویژگی‌های دیگر را من سعی کرده‌ام از روی منابع صوفی در باب اول کتاب بازم‌گو کنم. در واقع این اوصاف و زمینه را برای در چهره‌ای که مولانا در مثنوی از عمر ساخته است فراهم می‌کنم.

کتاب پنج اقلیم حضور (فردوسی، خیام، مولوی، سعدی، حافظ)، بخشی درباره شاعرانگی ایرانیان‌نوشته استاد ارجمند داریوش شایگان، توسط نشر فرهنگ معاصر، منتشر شد.
ایین کتاب که در شمارگان دو هزار جلد روانه بازار فرهنگ شده‌است، طبیعتا در ۵ بخش است: «فردوسی» زمان حماسی که فراتر از مرگ می‌رود، «خیام» لحظه‌های خرد آسای حضور، «مولوی» زمان کشدن از خود اجتنای‌های جد و مباح، «سعدی» زمان اجتماع‌های ابد، و «حافظ» زمان تجزیه و جدایی از ابدی.
نویسنده در مقدمه کتاب، فروتانه، آورده است: پیش از همه چیز باید مشخص‌اعتراف کنم که در زمینه ادبیات ایران خود را اخیر و متخصص نمی‌دانم. این کتاب، که نخستین بار در سال ۱۹۸۳ به صورت مقال‌ای به زبان فرانسه در مجله اتوفیلوزوفیک به رشته تحریر در آمد، به هیچ وجه ادعای آن را ندارد که مطالب کلی در این زمینه طرح کرده باشد. ششالوده بودن مقالات، براساس زاویه دید نسبت به بحث‌ش شاعرانگی ایرانیان یکی‌پزی‌ز شده است. بر محور این پرسش که ارج و منزلت ایرانیان در قبال بزرگان ادبشان، حاصل چه برداشتی است.

همسر نیکوس کارانتزاکیس، نویسنده معروف یونانی، در ایران مهمان می‌بود و در زمینه برگزاری این سمینار، به سبب دیدن یک فیلم در موزه ملی و دیدن آثار و شیفتگی بسیار، تصمیمی را گرفت که هرگز فراموش نکرد: مردم در هیچ کجای ایران ندیده‌ام که مزار و مقبره یک شاعر بزرگ، رنگ زیاده مردم باشد! شاید شما تنها ملتی باشید که با شاعران خود، چنین ارتباط معنوی عمیقی دارید و چنان ارجی برایشان قائلید که حضورشان را در ذهن شما دارید.

## نخستین مسابقه عکاسی بادوربین تلفن همراه در بخش حمل‌ونقل

اولین جشنواره عکاسی با گوشی تلفن همراه در حوزه حمل‌ونقل، توسط ستاد مدیریت حمل‌ونقل و سوخت با هدف بررسی و پنداندن نگاه‌های مردم در این زمینه برگزار می‌شود. این مسابقه در ۶ محور شامل: حمل‌ونقل و مدیریت زیست، ایمنی در حمل‌ونقل، کیفیت بخش عمومی، حمل‌ونقل انسان‌محور (ایجاد پروژه در حوزه)، ساخت و ساز در معابر شهری، پیش‌بینی و روستایی و موضوع آزاد، برگزار می‌شود و شرکت‌کنندگان در این مسابقه می‌توانند آثار خود را که با دوربین همراه گرفته شده تا تاریخ ۱۶ آذر ۱۳۹۳ در محل‌خانه این مسابقه ارسال کنند.
تألیفات طراحان و شرایط مسابقه و نحوه آرای می‌توانند به سایت ستاد مدیریت حمل‌ونقل سوخت به آدرس hamsuir.ir مراجعه نمایند.

## گفت‌وگو فرهنگی

## انتشار آری جدید در فیدون مجلسی

کتاب «ساعت طلاع نوشته فریدون مجلسی توسط انتشارات ناهید راهی بازار کتاب ایران شد. کتاب «ساعت طلاع» در شمار داستان‌های ایرانی قرار می‌گیرد و جدیدترین اثر این نویسنده محسوب می‌شود.

قبل از این هم کتاب «وزیرنه» نوشته فریدون مجلسی منتشر شده بود که مدتی است با وجود آن هم روانه بازار کتاب شده‌است. فریدون مجلسی همچنین در طول این سال‌ها کتاب‌های متعددی را از میان داستان‌های خواندنی‌اش بیانت کرده ترجمه کرده که این‌ها می‌تواند «آخرین مرز» اثر هاروارد فاورست، «سفر گرگ» اثر داگلاس ای، «منم کلودیوس» نوشته رابرت گریوز، «مردگان زرخیز» اثر نیکولای گوگل، «میراث سرباز» اثر نوشتن کلداسی، «خشم» اثر فیلیپ راث و… اشاره کرد.
کتاب ساعت طلاع با قیمت ۵۰۰۰ تومان و در تیراژ ۱۱۰۰ نسخه منتشر شده‌است.

## یش از ۲۰۰ اثر در بخش رقص دوسالانه تئاترگری

بیش از ۲۰۰ اثر به بخش رقابتی نهمین دوسالانه ملی تئاترگری ایران راه یافت. به گزارش روابط عمومی دفتر هنرهای تجسمی، انتخاب آثار نهمین دوسالانه ملی تئاترگری ایران پس از دو مرحله بررسی و ارزیابی آثار از میان دوساله به دبیرخانه بیش از ۲۰۰ اثر برای نمایشگاه بخش رقابتی این دوره دوسالانه انتخاب کرد. آثار نهمین دوسالانه ملی تئاترگری ایران در نمایش نقاشی ایرانی،

آیین پایانی هفتمین دوره جایزه

جلال آل احمد عصر دوشنبه سوم آذر در تالار وحدت برگزار شد.
در این مراسم علی جنتی – وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی – درباره برگزاری آیین جایزه گفت: به نظر می‌رسد این جایزه در ستایش و اهمیت روایت برگزاشده، روایتی که با جان و روان ما آمیخته است. از کودکی وقتی می‌خواستند کار درستی را برای ما بیان کنند آن را با روایت می‌آمیختند، قرآن هم از همین روش استفاده کرده‌است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین تأکید کرد: این داستان است که تجربه‌های ما را هستی را بیان می‌کند و بیان فرهنگ و هویت هنرمدانه‌ای است که ما را با طرافت‌های هستی‌اش می‌کند. آنچه در میان داستان‌ها اهمیت دارد مشترک بودن آن‌ها در روایت و خلاقیت است. هر چه خلاقیت باشد روایت سر بلندتر است.

او در ادامه اظهار کرد: من دست همه کسانی را که با شوق و ذوق داستان‌های خود را در دستنمائی گرمی می‌فشارم و بدون شک راه آشنایی با فرهنگ و آداب یک جامعه خواندن آثار داستانی آن‌هاست.
جنتی افزود: امروز ما با انبوهی از آفرینش‌های زیبا در ادبیات داستانی مواجهیم. جایزه جلال‌مهمترین رویداد فرهنگی کشور را موضوع ادبیات است و اگرچه این جایزه با افت و خیز مواجه بوده، اینک با پشتوانه‌ای که دارد به جایگاهی مناسب با نام و جایگاه جلال رسیده‌است.

وزیر ارشاد همچنین گفت: جایزه ادبی جلال با هدف ارتقای زبان ملی و دینی از رهاگذر بزرگداشت پدیدآورندگان رویدادی قابل تقدیر است و هدف آن انتخاب آثار براساس معیارهای ویژگی‌های بسیار دقیق است. ویژگی این دوره شفافیت و همه‌گیر شدن جایزه برای دعوت از همه داد و آن در دوره ششمینامه هم امکان رقابت همه‌گرایش‌ها و سبک‌ها را فراهم آورده‌است.

همچنین درباره اهمیت نقد ادبیسی گفت: نقد ادبیی اگرچه جزوی



حسین پاینده – برنده اصلی

از جایزه جلال است اما در گستره ادبیات داستانی درک نشده و نقد در کشور ما چه در سیاست و چه در مسائل اجتماعی و فرهنگی پذیرفته‌اند اعتماد نیست. اما ابودارم نقد ادبی بیش از پیش در جامعه ما شناخته‌شده و مورد بهربرداری قرار بگیرد و دیگر گونه‌های ادبی هم در مسیر تخصصی و آگاهی بخشی به تعالی ادامه دهند. جنتی گفت: انری می‌تواند در جامعه نفوذ کند که هم خوب معرفی شود و هم آسان در اختیار علاقه‌مندان قرار بگیرد. به همین دلیل به معاونت فرهنگی پیشنهاد می‌کنم نسبت به فرهنگ کتاب‌های این دوره و ارسال آن‌ها به کتابخانه‌ها اقدام کند و آن سال‌های دیگر این موضوع تبدیل به آیین‌نامه شود.

او همچنین بیان کرد: جایزه جلال قابلیت بدل شدن به یک جایزه ملی و بین‌المللی را دارد و دست کم می‌تواند گستره کشورهای زبان فارسی را دربرگیرد و ابودارم از سال آینده امکان پیگیری این موضوع را در این مراسم مهدی قزلی – دبیر اجرایی هفتمین جایزه ادبی جلال آل‌احمد – نیز درباره این جایزه گفت: جایزه آل احمد راهی برای تبلیغ شیوه جلال است و می‌کوشد نویسنده‌گان را تشویق کند که مانند او آثار آنان را پذیرفت.

## حمایت شخصیهای دانشگاهی از وزیر پیشنهادی علوم

با نزدیک شدن به زمان رای‌گیری مجلس شورای اسلامی در خصوص دکتر فرهادی، چندین گروه پیشنهادی دولت برای تصدی وزارت علوم، حمایت چهره‌های دانشگاهی و سیاسی از وی همچنان ادامه دارد. چهره های دانشگاهی بر شایستگی وزیر پیشنهادی علوم تأکید کردند و نسبت به خسارت‌های واردر بر جامعه دانشگاهی در صورت ادامه تأخیر دررای اعتماد به وزیر علوم هشدار دادند. سیداحمد محمدی، دبیر دانشنگی امیرکبیر گفت: محمد فرهادی گزینه‌ای تمام‌عیار برای تصدی وزارت علوم است. فردی سیاسی که همیشه از سیاسی کاری دوری می‌کند.

وی اشاره به خواسته‌های آموزش عالی کشور از وزیر ارشد علوم گفت: اولین خواسته ما خروج از لانگلیفی است و از وزیری می‌خواهیم اختیارات دانشگاه را که در سال‌های گذشته بسیار کاهش یافته‌است، بازگرداند. در واقع ناظر اراده باشد. معتمدی در پایان درباره مشکل بودجه آموزش عالی گفت: متأسفانه در سالیان گذشته دانشگاه‌ها نه فقط با افزایش بودجه رو به رو نبودند بلکه عقب گردی می‌داشتند و مشکلات فراوانی را در دانشگاه‌ها مشاهده می‌کنیم. این که ما نخیه‌ها را در دانشگاه خود جمع کنیم اما در سروسیس دانش به آنها ضعیف باشیم، برای ما زحاجر است.

**«مدیر و مدیر و ناان**

وزیر ورزش و جوانان هم در مورد وزیر پیشنهادی علوم، تحقیقات و فناوری گفت: وی مدیر، مبلر و تواناست و توانایی اداره و هدایت وزارت علوم را دارد.

به اشاره به این‌از پایگاه اطلاع رسانی وزارت ورزش و جوانان، محمود گزدری با اشاره به سابقه طولانی مدیریت کارآمد وزیر پیشنهادی علوم در دولت‌های گذشته افزود: فرهادی جدای از مسئولیت‌های مدیریتی یک پژوهش‌محور حاذق و بنام ابودارم و برای اعتماد بالای نمایندگان مجلس توان‌سكان این وزارتخانه را در عهده‌گیری دوره وزیر یقین مجلس به او اعتماد می‌کند. وی درعین حال وزیر پیشنهادی دولت دبیر امید را فردی ورزشکار و علاقه‌مند به این حوزه معرفی کرد و گفت: وی سابقه ورزش و تمرین در رشته های ژیمناستیک و فوتبال را دارد و حضور وی در سمت وزارت علوم کمک زیادی به توسعه و بهبود کیفیت رشته‌های تربیت بدنی در دانشگاه‌ها خواهد کرد.

**«آگاه به سبایل آموزش عالی**

محمد علی خوردری، دبیر دانشگاه علم و صنعت هم گفت: محمد فرهادی با وجود این که نسبت به سبک است اما در آموزش عالی را بسیار خوب می‌شناسد و نگاه او مثبت است.

وی اظهار داشت: ابودارم با انتخاب وزیر به حواسنی ایجاد شده، در وزارت علوم باید تغییرات ضروری یکی از چهره‌های خوش‌نام و با تجربه آموزش عالی است که می‌تواند وزارت علوم را در بهترین مسیر قرار دهد.

وی اشاره به خواسته‌های جامعه دانشگاهی از وزیر علوم و ورزش کرد: برنامه‌های کشور برای آموزش عالی مشخص است و برای اجرای آنها نیاز به مدیری توانمند داریم. به قع ما از وزیر آینده این است که بتواند با کمک محمد فرهادی برای حل‌وفصل مشکلات مردم در آموزش عالی اقدام کند. یکی دیگر از خواسته‌های ما این است که فرهادی با تصمیمات خود آموزش عالی کشور را رو به جلو مدیریت کند که خوشبختانه سبایل کاری فرهادی نشان می‌دهد که او به توانایی این کار را دارد.
خوردری افزود: فرهادی مدیری است که



حسین پاینده – برنده اصلی

مدیرعامل بنیادشعر و ادبیات داستانی ایرانیان افزود: این دوره نام‌ده‌های متنوعی داشته و امیدوارم این جایزه بتواند با عملکرد خود اعتماد همگان را به خود جلب کند. در این دوره هیچ سفارش و حرف درگوشی در میان نبوده‌است. از دو هفته پیش برگزیده‌ها مشخص بودند اما معاون فرهنگی (سیدعباس صالحی) از چهار روز پیش و وزیر ارشاد (علی جنتی) از دیروز اسامی را دیدند.

همچنین محمدعلی مهدوی راد – دبیر علمی جایزه جلال – درباره شخصیت جلال آل احمد گفت: جلال همیشه مصداق عمل صادق بود و آن گونه که خودش در بخشی در میقات، می‌گوید مصداق سعی بود و نیت بوده و می‌گوید جلال در اوج خوشن و در نقطه پذیرفتن به همه چیز پشت کرد و چیزی را خواست که خودش به آن رسیده بود.

او درباره برگزیدگان این جایزه هم گفت: انقلاب ما انقلاب ناشی است و انقلاب به همه احترام گذاشتن و همه را دیدن است. بنابراین نباید خط کشی‌های بی‌مورد کرد. جایزه جلال قابل انتقاد است اما نتیجه آن نتیجه داوری کسانی است که در این جایزه حضور داشته‌اند و من تنها نقیده اتقار آنان را پذیرفتم.

## اخبار داخلی

## برگزیدگان جایزه ادبی جلال آل احمد معرفی شدند



مرادعلی مرادی – نایبشسته تقدیر

حجت‌الاسلام امردی – معاون اجتماعی شهرداری تهران – هم به بیان سخنانی درباره شخصیت جلال آل احمد، اهمیت ادبیات داستانی و این جایزه توان‌د با عملکرد خود اعتماد همگان را به خود جلب کند. در این دوره هیچ سفارش و حرف درگوشی در میان نبوده‌است. از دو هفته پیش برگزیده‌ها مشخص بودند اما معاون فرهنگی (سیدعباس صالحی) از چهار روز پیش و وزیر ارشاد (علی جنتی) از دیروز اسامی را دیدند.

همچنین محمدعلی مهدوی راد – دبیر علمی جایزه جلال – درباره شخصیت جلال آل احمد گفت: جلال همیشه مصداق عمل صادق بود و آن گونه که خودش در بخشی در میقات، می‌گوید مصداق سعی بود و نیت بوده و می‌گوید جلال در اوج خوشن و در نقطه پذیرفتن به همه چیز پشت کرد و چیزی را خواست که خودش به آن رسیده بود.

او درباره برگزیدگان این جایزه هم گفت: انقلاب ما انقلاب ناشی است و انقلاب به همه احترام گذاشتن و همه را دیدن است. بنابراین نباید خط کشی‌های بی‌مورد کرد. جایزه جلال قابل انتقاد است اما نتیجه آن نتیجه داوری کسانی است که در این جایزه حضور داشته‌اند و من تنها نقیده اتقار آنان را پذیرفتم.

## حمایت شخصیهای دانشگاهی از وزیر پیشنهادی علوم

بهداشتند دارد که می‌تواند در توسعه علمی کشور نقش آفرینی کند. وی اظهار داشت: برنامه های جامع ارائه شده، فناوری‌های بری وزارت علوم نشان می‌دهد که فردی مطلع بوده و همه جوانب این وزارتخانه را دیده و به توسعه کیفی در حوزه توجه اساسی دارد.

برخی از دانشگاهیان سمنان، قفان و وزیر برای وزارت علوم، تحقیقات وفانوری نوعی خسرات می‌دانند و معتقدند این امر می‌تواند در روند موفقیت‌های علمی کشور تأثیرگذار باشد. آنان با تأکید بر لزوم انتخا وزیر، گفت: وزیر برای وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، محمد فرهادی را مدبری با کارنامه و سوابق مشخص در فعالیت‌های اجرایی معرفی کردند.

مساجد سادات دانشگاه اقتصاد دانشگاه سمنان گفت: فرهادی با وجود داشتن در دولت اصلاحات فردی متعهد و شفیقتر از اینکه سیاسی باشد فنی است. وی افکار عمومی دانشگاهیان را نسبت به فرهادی مثبت ارزیابی کرد و اظهار داشت: ابودارم با این اعتماد مجلس به آقای فرهادی شاهد ساماندهی امور در این وزارتخانه باشیم.

وی گفت: مجلس باید با رای اعتماد به فرهادی به این روند ادامه داد تا مسئولان نظم به خدمت‌های اصلی که مسایل اقتصادی و اجتماعی است، بپردازند. وی خاطرنشان کرد: تحولات علمی امروز به سرعت در حال گسترش است و ناداشتن وزیر و این وزارتخانه مهم می‌تواند بر روی مسایل علمی و فعالیت‌های پژوهشی تأثیر گذار باشد و کدن شدن فعالیت‌های علمی یکی از تبعات آن است که خود را دره امام‌ای نشان می‌دهد.

کیوان کرمانی یک استاد دیگر دانشگاه سمنان نیز سوابق دکتر فرهادی را خوب دانست و گفت: اطلاع کافی از برنامه‌های ایشان ندارم اما شناختی نسبت به سوابق ایشان و به سطح مدیریت آثار علمی داشته‌اند دارم. این استاد دانشگاه، وزارت علوم را وزارتخانه‌ای مبتنی بر مسایل علمی، پژوهشی، فلسفی و ارتباطات دانست.

عبدالله زینب پیشنهادی علوم به مجلس معرفی شده از وی نیزش جمهوری به عنوان منتخب مردم، دارای صلاحیت‌های لازم است و حال از مجلس انتظار می‌رود با تعامل مناسب با دولت شرایطی ایجاد کند که روند انتخاب وزیر علوم طولانی نشود.

**«دارای صلاحیت‌های لازم**

مریم سگسری استاد دانشگاه باور این‌امیر گفت: نمایندگان مجلس شورای اسلامی با رای اعتماد به فرهادی، بهره‌مندی نظام آموزش عالی کشور از ظرفیت، تجارب و توانمندی‌های این مدیر مجرب را در این جایگاه مهم و کلیدی فراهم کنند.

وی بیان کرد: باید توجه به همکاری دولت و مجلس در خصوص شهرداری فرهادی، وی گزینه مناسبی برای تصدی وزارت علوم است. سگسری ادامه داد: بلاکلیفی وزارت علوم، تحقیقات و فوری نیاز مقلی برای جامعه دانشگاهی دارد و نادوام این روند می‌تواند موجب بروز مشکلاتی در فضای دانشگاه‌ها شود. وی افزود: تجربه ارزشمند آموزش عالی در حوزه علم و اشراف و تخصص کامل به ضروریات دانشگاهی از ویژگی‌های برجسته درک فرهادی است.

وی با اشاره به استقلال نمایندگان مجلس از برنامه‌های وزیر پیشنهادی علوم، خاطر نشان کرد: در جلاستی که دکتر فرهادی با کمسیون‌های تخصصی مجلس و نمایندگان داشت بر این نکته تأکید کند که تخصص، تجربه و اعتقاد اف‌به نظام انقلاب اسلامی از جمله معیارهای انتخاب تیم مدیریتی وزارت علوم خواهد بود.

## «تخاک‌های شایسته برای وزارت علوم

«محمدعلی پهنیاسر» دبیر دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی ساری هم گفت: «محمدفرهادی» با دانشن سوابق درخشان مدیریتی، فردی توانمند و شایسته برای تصدی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.

او افزود: وزیر پیشنهادی علوم، تجارب‌رازنده‌ای در سطح مدیریت کلان‌پویز در حوزه آموزش عالی به‌گزارش روابط عمومی دفتر هنرهای تجسمی، موسسه فرهنگی هنری صبا میزبان آثار نهمین دوسالانه ملی تئاترگری ایران گرایش نقاشی ایرانی، گل و مرغ، طرحی طراحی سیاه قلم و تشریح می‌شود. پوسر نهمین دوسالانه ملی تئاترگری ایران نیز به‌گزارش روابط عمومی، نمایش‌های رقابتی، همایش علمی، کارگاه‌های تخصصی و تقدیر از پیشکسوتان تئاترگری ایرانی همین می‌شود و انتخاب آثار دوسالانه را رضا یساولی، یوسف حسینی، رحیم چرخ‌چی، محمدضا هرنور و حسین عصمتی بر عهده داشتند. نمایشگاه آثار نگارگری از استاندار در بخش رقابتی، همایش علمی، کارگاه‌های تخصصی و تقدیر از پیشکسوتان برنامه های دیگر نهمین دوسالانه تئاترگری است.
تاریخ برگزانی عکس‌های جشنواره ملی عکس ایران تغییر کرد
به دلیل همزمانی دوسالانه ملی عکس ایران با زمان برگزاری چهارمین جشنواره ملی عکس ایران سازمان برگزاری این جشنواره به دبیرنشت سال آینده تغییر کرد. به گزارش فارس، سه دوره پیشین جشنواره ملی عکس ایران که هر ساله توسط انجمن سینمای جوانان ایران در دی برگزار شده‌است، امسال به دلیل همزمانی این جشنواره با دوسالانه ملی عکس ایران که از ۲۳ تا ۲۴ دی برگزار خواهد شد، و به‌منظور جلوگیری از هم‌پوشانی این دو رویداد مهم در غرضه هم‌عکاسی کشور، چهارمین جشنواره ملی عکس ایران در اردیبهشت سال آینده برگزار خواهد شد.
اخبار تکمیلی، زمان‌بندی برگزاری و تغییرات احتمالی در نحوه برگزاری چهارمین جشنواره ملی عکس ایران باید در صورت ضرورت اعلام می‌گردد.
تأیید انجمن سینمای جوان ایران متعاقبا اعلام خواهد شد.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در آیین گرامی‌یاداشت شهدای اقتدار فرهنگی که در نخستین سالگرد شهادت شهید انصاری رابزن فرهنگ کشورمان برگزار شد، گفت: این شهدا نماد حقانیت پیام انقلاب اسلامی در خارج از کشور هستند. به گزارش اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، در نخستین سالگرد شهادت شهید حجت الاسلام والمسلمین انصاری رابزن فرهنگ کشورمان آیین گرامی‌یاداشت شهدای اقتدار فرهنگی در خارج از کشور دیروز در حضور حجت‌الاسلام‌علی‌وزیراطلاعات، حجت‌الاسلام قمی معاون بین‌الملل دفتر مقام معظم رهبری، ابراهیمی

حجت‌الاسلام امردی – معاون اجتماعی شهرداری تهران – هم به بیان سخنانی درباره شخصیت جلال آل احمد، اهمیت ادبیات داستانی و این جایزه توان‌د با عملکرد خود اعتماد همگان را به خود جلب کند. در این دوره هیچ سفارش و حرف درگوشی در میان نبوده‌است. از دو هفته پیش برگزیده‌ها مشخص بودند اما معاون فرهنگی (سیدعباس صالحی) از چهار روز پیش و وزیر ارشاد (علی جنتی) از دیروز اسامی را دیدند.

همچنین محمدعلی مهدوی راد – دبیر علمی جایزه جلال – درباره شخصیت جلال آل احمد گفت: جلال همیشه مصداق عمل صادق بود و آن گونه که خودش در بخشی در میقات، می‌گوید مصداق سعی بود و نیت بوده و می‌گوید جلال در اوج خوشن و در نقطه پذیرفتن به همه چیز پشت کرد و چیزی را خواست که خودش به آن رسیده بود.

او درباره برگزیدگان این جایزه هم گفت: انقلاب ما انقلاب ناشی است و انقلاب به همه احترام گذاشتن و همه را دیدن است. بنابراین نباید خط کشی‌های بی‌مورد کرد. جایزه جلال قابل انتقاد است اما نتیجه آن نتیجه داوری کسانی است که در این جایزه حضور داشته‌اند و من تنها نقیده اتقار آنان را پذیرفتم.

## برگزاری ششمین سوگواره هنرهای عاشورایی در ۳بخش

بهداشتند دارد که می‌تواند در توسعه علمی کشور نقش آفرینی کند. وی اظهار داشت: برنامه های جامع ارائه شده، فناوری‌های بری وزارت علوم نشان می‌دهد که فردی مطلع بوده و همه جوانب این وزارتخانه را دیده و به توسعه کیفی در حوزه توجه اساسی دارد.

برخی از دانشگاهیان سمنان، قفان و وزیر برای وزارت علوم، تحقیقات وفانوری نوعی خسرات می‌دانند و معتقدند این امر می‌تواند در روند موفقیت‌های علمی کشور تأثیرگذار باشد. آنان با تأکید بر لزوم انتخا وزیر، گفت: وزیر برای وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، محمد فرهادی را مدبری با کارنامه و سوابق مشخص در فعالیت‌های اجرایی معرفی کردند.

مساجد سادات دانشگاه اقتصاد دانشگاه سمنان گفت: فرهادی با وجود داشتن در دولت اصلاحات فردی متعهد و شفیقتر از اینکه سیاسی باشد فنی است. وی افکار عمومی دانشگاهیان را نسبت به فرهادی مثبت ارزیابی کرد و اظهار داشت: ابودارم با این اعتماد مجلس به آقای فرهادی شاهد ساماندهی امور در این وزارتخانه باشیم.

وی گفت: مجلس باید با رای اعتماد به فرهادی به این روند ادامه داد تا مسئولان نظم به خدمت‌های اصلی که مسایل اقتصادی و اجتماعی است، بپردازند. وی خاطرنشان کرد: تحولات علمی امروز به سرعت در حال گسترش است و ناداشتن وزیر و این وزارتخانه مهم می‌تواند بر روی مسایل علمی و فعالیت‌های پژوهشی تأثیر گذار باشد و کدن شدن فعالیت‌های علمی یکی از تبعات آن است که خود را دره امام‌ای نشان می‌دهد.

کیوان کرمانی یک استاد دیگر دانشگاه سمنان نیز سوابق دکتر فرهادی را خوب دانست و گفت: اطلاع کافی از برنامه‌های ایشان ندارم اما شناختی نسبت به سوابق ایشان و به سطح مدیریت آثار علمی داشته‌اند دارم. این استاد دانشگاه، وزارت علوم را وزارتخانه‌ای مبتنی بر مسایل علمی، پژوهشی، فلسفی و ارتباطات دانست.

عبدالله زینب پیشنهادی علوم به مجلس معرفی شده از وی نیزش جمهوری به عنوان منتخب مردم، دارای صلاحیت‌های لازم است و حال از مجلس انتظار می‌رود با تعامل مناسب با دولت شرایطی ایجاد کند که روند انتخاب وزیر علوم طولانی نشود.

## «دارای صلاحیت‌های لازم

مریم سگسری استاد دانشگاه باور این‌امیر گفت: نمایندگان مجلس شورای اسلامی با رای اعتماد به فرهادی، بهره‌مندی نظام آموزش عالی کشور از ظرفیت، تجارب و توانمندی‌های این مدیر مجرب را در این جایگاه مهم و کلیدی فراهم کنند.

وی بیان کرد: باید توجه به همکاری دولت و مجلس در خصوص شهرداری فرهادی، وی گزینه مناسبی برای تصدی وزارت علوم است. سگسری ادامه داد: بلاکلیفی وزارت علوم، تحقیقات و فوری نیاز مقلی برای جامعه دانشگاهی دارد و نادوام این روند می‌تواند موجب بروز مشکلاتی در فضای دانشگاه‌ها شود. وی افزود: تجربه ارزشمند آموزش عالی در حوزه علم و اشراف و تخصص کامل به ضروریات دانشگاهی از ویژگی‌های برجسته درک فرهادی است.

وی با اشاره به استقلال نمایندگان مجلس از برنامه‌های وزیر پیشنهادی علوم، خاطر نشان کرد: در جلاستی که دکتر فرهادی با کمسیون‌های تخصصی مجلس و نمایندگان داشت بر این نکته تأکید کند که تخصص، تجربه و اعتقاد اف‌به نظام انقلاب اسلامی از جمله معیارهای انتخاب تیم مدیریتی وزارت علوم خواهد بود.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در آیین گرامی‌یاداشت شهدای اقتدار فرهنگی که در نخستین سالگرد شهادت شهید انصاری رابزن فرهنگ کشورمان برگزار شد، گفت: این شهدا نماد حقانیت پیام انقلاب اسلامی در خارج از کشور هستند. به گزارش اداره کل روابط عمومی و اطلاع رسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، در نخستین سالگرد شهادت شهید حجت الاسلام والمسلمین انصاری رابزن فرهنگ کشورمان آیین گرامی‌یاداشت شهدای اقتدار فرهنگی در خارج از کشور دیروز در حضور حجت‌الاسلام‌علی‌وزیراطلاعات، حجت‌الاسلام قمی معاون بین‌الملل دفتر مقام معظم رهبری، ابراهیمی

حجت‌الاسلام امردی – معاون اجتماعی شهرداری تهران – هم به بیان سخنانی درباره شخصیت جلال آل احمد، اهمیت ادبیات داستانی و این جایزه توان‌د با عملکرد خود اعتماد همگان را به خود جلب کند. در این دوره هیچ سفارش و حرف درگوشی در میان نبوده‌است. از دو هفته پیش برگزیده‌ها مشخص بودند اما معاون فرهنگی (سیدعباس صالحی) از چهار روز پیش و وزیر ارشاد (علی جنتی) از دیروز اسامی را دیدند.

همچنین محمدعلی مهدوی راد – دبیر علمی جایزه جلال – درباره شخصیت جلال آل احمد گفت: جلال همیشه مصداق عمل صادق بود و آن گونه که خودش در بخشی در میقات، می‌گوید مصداق سعی بود و نیت بوده و می‌گوید جلال در اوج خوشن و در نقطه پذیرفتن به همه چیز پشت کرد و چیزی را خواست که خودش به آن رسیده بود.

او درباره برگزیدگان این جایزه هم گفت: انقلاب ما انقلاب ناشی است و انقلاب به همه احترام گذاشتن و همه را دیدن است. بنابراین نباید خط کشی‌های بی‌مورد کرد. جایزه جلال قابل انتقاد است اما نتیجه آن نتیجه داوری کسانی است که در این جایزه حضور داشته‌اند و من تنها نقیده اتقار آنان را پذیرفتم.

سرویس فرهنگی – هنری: هشتمین نمایشگاه سوگواره هنرهای عاشورایی که به بخش پویشی، پرچم‌های سوگواره و تصویرسازی از ۱۰ تا ۳۰آذر کشور و جامعه دانشگاهی، به وزیر پیشنهادی علوم، تحقیقات و فناوری رای اعتماد دارند، در روزی دو کارتی ابوالفضل عالی و کارتی ششمین ۱۸ شماره ۱۰ خاتمه عکاسان «حوزه هنری» بر برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار ما، در نشست خبری که به همین منظور دیروز در حوزه هنری بر گزار شده بود، مرتضی کاشانی دبیار مجری مدیر هنرهای تجسمی حوزه هنری درباره هدف برگزاری سوگواره هنرهای عاشورایی گفت: نمی‌خواستیم که با برگزاری این مراسم مانند بسیاری از سازمان‌ها در آنجا که برنامه‌ها و کنگره‌های از این دست برگزار می‌کنند تنها نمایش داده باشیم و این سوگواره را ابتدا با نگاه کارپردی پایه گذاری شده‌است و بنا به پیشنهاد و داریم که آثار هنری را توسط جوانان معتقد و خلاق در حوزه هنر عاشورایی خلق کنیم و این سوگواره در فضای عمومی کشور و به‌طرح‌هایی که مستقیماً مردم در ارتباط است در اختیار قرار دهد. گوردزی دبیار ادبام دیروز در بخشی از آثار خود، دوره‌های پیشین سوگواره در اماکن مختلف استفاده شده‌است و طی چند سال نیز شاهد ساماندهی خودی در زمینه گرافیک تربیات در اماکن مذهبی و مساجد در زمینه عاشورا رخ داده‌است و این رشد عرصه آثار به لحاظ کیفی و رشد گرافیک

روند انتخاب وزیر علوم طولانی نشود.

**«دارای صلاحیت‌های لازم**

مریم سگسری استاد دانشگاه باور این‌امیر گفت: نمایندگان مجلس شورای اسلامی با رای اعتماد به فرهادی، بهره‌مندی نظام آموزش عالی کشور از ظرفیت، تجارب و توانمندی‌های این مدیر مجرب را در این جایگاه مهم و کلیدی فراهم کنند.

وی بیان کرد: باید توجه به همکاری دولت و مجلس در خصوص شهرداری فرهادی، وی گزینه مناسبی برای تصدی وزارت علوم است. سگسری ادامه داد: بلاکلیفی وزارت علوم، تحقیقات و فوری نیاز مقلی برای جامعه دانشگاهی دارد و نادوام این روند می‌تواند موجب بروز مشکلاتی در فضای دانشگاه‌ها شود. وی افزود: تجربه ارزشمند آموزش عالی در حوزه علم و اشراف و تخصص کامل به ضروریات دانشگاهی از ویژگی‌های برجسته درک فرهادی است.

وی با اشاره به استقلال نمایندگان مجلس از برنامه‌های وزیر پیشنهادی علوم، خاطر نشان کرد: در جلاستی که دکتر فرهادی با کمسیون‌های تخصصی مجلس و نمایندگان داشت بر این نکته تأکید کند که تخصص، تجربه و اعتقاد اف‌به نظام انقلاب اسلامی از جمله معیارهای انتخاب تیم مدیریتی وزارت علوم خواهد بود.

سرویس فرهنگی – هنری: هشتمین نمایشگاه سوگواره هنرهای عاشورایی که به بخش پویشی، پرچم‌های سوگواره و تصویرسازی از ۱۰ تا ۳۰آذر کشور و جامعه دانشگاهی، به وزیر پیشنهادی علوم، تحقیقات و فناوری رای اعتماد دارند، در روزی دو کارتی ابوالفضل عالی و کارتی ششمین ۱۸ شماره ۱۰ خاتمه عکاسان «حوزه هنری» بر برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار ما، در نشست خبری که به همین منظور دیروز در حوزه هنری بر گزار شده بود، مرتضی کاشانی دبیار مجری مدیر هنرهای تجسمی حوزه هنری درباره هدف برگزاری سوگواره هنرهای عاشورایی گفت: نمی‌خواستیم که با برگزاری این مراسم مانند بسیاری از سازمان‌ها در آنجا که برنامه‌ها و کنگره‌های از این دست برگزار می‌کنند تنها نمایش داده باشیم و این سوگواره را ابتدا با نگاه کارپردی پایه گذاری شده‌است و بنا به پیشنهاد و داریم که آثار هنری را توسط جوانان معتقد و خلاق در حوزه هنر عاشورایی خلق کنیم و این سوگواره در فضای عمومی کشور و به‌طرح‌هایی که مستقیماً مردم در ارتباط است در اختیار قرار دهد. گوردزی دبیار ادبام دیروز در بخشی از آثار خود، دوره‌های پیشین سوگواره در اماکن مختلف استفاده شده‌است و طی چند سال نیز شاهد ساماندهی خودی در زمینه گرافیک تربیات در اماکن مذهبی و مساجد در زمینه عاشورا رخ داده‌است و این رشد عرصه آثار به لحاظ کیفی و رشد گرافیک

روند انتخاب وزیر علوم طولانی نشود.

## آگهی مزایده عمومی

## نوبت دوم

## شهرداری دماوند در نظر دارد نسبت به واگذاری امور











با محوریت آرای امام خمینی (ره)

## اتانازی در فقه و حقوق اسلامی

**آیت الله سید محمد موسوی بجنوردی**

**و مریم رضوی نیا**
**بخش سوم**

**نظر موافقان و مخالفان اتانازی**
**استدلال موافقان مرگ آسان**

۱.**خودمختاری**:خودمختاری یعنی حق افراد برای تصمیم گیری دربارهٔ زندگی خود که در قالب احترام به خودمختاری بیمار صورت‌بندی می‌شود.

۲. **اصل ترحم**: یکی از مهمترین اصول اخلاقی می‌گوید ما وظیفه داریم که هم باعث رنج و درد بیشتر نشویم و هم رنج و درد را کاهش دهیم.

مکتب می‌توان از جان استوارت میل و جرمی (ژرمی) پتنام نام برد. پتنام می‌گوید که گفت که اشتراک عبارت است از دستیابی به حداکثر مقدار خوشبختی. طرفداران این نظریه معتقدند: کسانی که مرگشان حتمی است، ولی می‌توان از انجام اقدامات پزشکی حیثیتشان را طولانی‌تر نمود، به خاطر مسائل اقتصادی در بار یا غذا محروم شوند تا بمیرند چون این افراد از نظر اجتماعی سودمند نیستند (لستر ۱۳۷۲: ۷۴-۷۳).

۳.**مرگ شرافتمندانه**: «مرگ خوب»، «مرگ شرافتمندانه» از جمله عباراتی هستند که در بحث از مرگ آسان زیاد شنیده می‌شوند. مصلحت‌مرضی که البته آن‌هم به اعتقاد این گروه با آزادی اراده و حق مرگ و راحتی بیمار و ناسازگار بودن ادامه زندگی با زندگی شرافتمندانه همسو است؛ به یاری دیگر تجویز مرگ در شرایط سخت یعنی احترام به حق انتخاب، حق ذاتی انسان، حق آسایش مریض و تساوی حیات و مرگ در زمان سخت.

۵.**باری بر دوش جامعه**:اکثر پزشکان آمریکایی برای توجیه مرگ آسان بیشتر مایلند مواردی را ملاحظه کنند که در آن بیمار نگران این است که باری بر دوش جامعه باشد.

۶.**ارزش ذاتی زندگی**: این رویکرد در دفاع از مرگ آسان چنین می‌گوید که احترام برای ارزش ذاتی زندگی، چنانچه به درستی فهمیده شود، زندگی را در نتیجه شکلی که فرد صاحب زندگی بدان می‌دهد، ضرورتاً متعادل و ارزشمند می‌کند و این قدرت شکل‌دهی به زندگی باید شامل قدرت کنترل پایان زندگی نیز باشد.

**استدلال مخالفان مرگ آسان**

۱.**القای وظیفه مردن به بیمار**:یکی ازروانشناسان آمستردامی می‌گوید: من اغلب با بیمارانی مواجه می‌شوم که با پاشفاری بستگان بی‌خوفه و خسته خود به قتل ترجیح‌آم روی می‌آورند (عباس ۱۳۸۳: ۹۰).

۲.**درمانهای تسکینی**: به اعتقاد برخی از مخالفان مرگ آسان، در روزگار ما، با پیشرفت‌های روزافزون دانش پزشکی، برای از بین بردن دردهای غیرقابل تحمل، دیگر نیازی به مردن نیست. در واقع می‌توان با استفاده از درمان‌های تسکینی و آرامبخش‌های مؤثر، درد بیماران را تا حد زیادی ساکت نمود؛ پس دیگر نیازی به اجرای مرگ آسان نیست.

۳. **کیفیت زندگی**: ارتقای کیفیت زندگی در پایان زندگی بسیار مهمتر از مسأله اتانازی است. در حقیقت ما به جای اینکه در فکر کشش یک بیمار رنج‌جو رو به مرگ باشیم، باید بگوشیم تا کیفیت زندگی او را از لحاظ جسمی و روحی افزایش دهیم.

۴. **درخواست موقت و پایدار**: ما همیشه دلایل و شواهد کافی و مطمئنی نداریم که براینان اثبات کند که درخواست یک بیمار رو به مرگ برای مردن، یک خواست پایدار و واقعی است. مشخص است که خواست کسی برای مردن یک خواست همیشگی نیست.

۵. **شیب لغزان**: استدلال دیگری که در مقابل اخلاقی بودن مرگ آسان به کار می‌رود، استدلال شیب لغزنده است و قانونی ساختن قتل ترجیح‌آمیز مارا در سراسرینی اخلاق قرار خواهد داد تا به‌طور بی‌رحمانه‌ای قتل را در مورد بچه‌های ناقص الخلقه یا بزرگسالان ناتوان و... نیز تصویب کنیم (اسانی ۱۳۸۸: ۷۵). گمانهای نخست در داشته شده بر روی یک شیب لغزنده گمانهای سنگدلانه بعدی را در پی دارد (مظاهری تهران۱۳۸۶: ۴۱-۴۰). وقتی تصمیمی برای پایان دادن به زندگی یک شخص به هر دلیلی اتخاذ شد، پس از آن آسان بر روی شیب لغزنده‌ای حرکت خواهد کرد که خیلی آسان خواهد بود (محبت دانه۱۳۸۵: ۹۹).

۶. **بی‌اعتمادی به پزشکان**:اعراض دیگری که بر مرگ آسان وارد شده، این است که اعمال مرگ که آسان به دست پزشکان موجب می‌شود که آنان در مواجهه با وظایف خود، که مهمترین آنها همان محافظت از سلامت انسانیت،ست، دچار تعارض شوند. از سوی دیگر این امر ممکن است به صداقت بین بیمار و پزشک طعمه وارد کند.

۷.**قداست زندگی**: زندگی مقدس و منزه است و هیچ چیزی حتی درون رنج غیرقابل تحمل نمی‌تواند ارزش کشتن را توجیه کند. بر اساس اصل حیات، حیات، انسان موجودی مملکتی است و باید با حرمت و کرامت این موجود برگزیده حفظ شود. قانونی شدن و رایج شدن مرگ آسان این قداست را کم رنگ خواهد کرد (مظاهری تهران۱۳۸۶: ۷۴).

**اتانازی در فقه**

اتانازی دارای فرض‌های مختلفی است که احکام تکلیفی و وضعی متناوبی بر آنها مرتب می‌شود. این موضوع اقوام مختلفی دارد که به‌طور مختصر به آنها اشاره می‌شود و سپس به تذکک آنها پرداخته خواهد شد.

۱.**مسأله قاتل**: قاتل یا همان مقتول است یا غیر مقتول و در صورتی که قاتل مقتول و نفر باشد، مقتول یا قبل از قتل، حیات مقتول دارد یا ندارد؛ در صورتی که حیات مقتول داشته باشد، قاتل یا باذن مستقر انجام گرفته است یا بدون اذن. او در هر صورت فوت شخصی یا به سبب فعل انجام دادن کاری خودکشی شده است یا به سبب علم فعل.

**فرض اول**: چنانچه قاتل همان مقتول باشد، اگر چه به ظاهر، عنوان قتل از روی ترم شامل این مورد نمی‌شود؛ زیرا عنوان اقتضای می‌کند که قاتل و مقتول دو نفر باشند تا عنوان ترم صادق کند. ولی ملاک مسأله در این صورت هم وجود دارد. برای مثال، فرضی روی تخت بیمارستان خوابیده و اسکیزون به دستگاه تنفسی او وصل است که اگر گفت شود می‌میرد. چنین شخصی از درمان مایوس است، می‌داند که خواهد مرد و برای گناه کردن مدت استقامت و رهایی از سختی بیماری، جریان اسکیزون را از دستگاه تنفسی‌اش قطع می‌کند. در این صورت بدون شک عنوان انتحار صادق خواهد کرد؛ ولی آیا صرف زجر کشیدن مریض می‌تواند مجوز اقدام او برای خودکشی باشد؟

دلیلی بر جایز بودن این کار وجود ندارد و لاقول در آن شک داریم. بنابراین، عموماًت و اطراقت حرمت قتل نفس شامل این مورد شده و حرمت آن ثابت می‌شود.

**فرض دوم**: چنانچه قاتل و مقتول دو نفر باشند، مقتول دارای حیات مستقر باشد، قاتل یا باذن مقتول و یا فعل ایجابی انجام گیرد باشد. در فرض مذکور باید گفت که چون مقتول حیات مستقر دارد، بنابراین از این بر بدن حیات او قتل صدق می‌کند و چون قتل با قصد و به‌همراه با فعل (ایجابی) انجام گیرد، است، از این رو مقتول را باید از این‌ها منقطع‌تعلق به نسبت قاتل داد؛ ولی چون قتل با اذن مقتول انجام شده، لذا جرم بودن یا جرم بودن قتل جایز دارد.

مثلاً: شخصی بیمار از (علاجی رنج می‌برد و مرگش هم نزدیک است) و دلی او شدت رنج از پزشک یا از دیگر یی می‌باشد. در تریق یک ماده سمی کشنده سربعا به حیاتش پیاف داده تا از سختی و رنج بیماری رهایی یابد. آیا در خواست می‌تواند مجوز قتل باشد؟ و آیا رضایت مقتول، جرم بودن قتل را از بین می‌برد؟

گفته می‌گردد که خود سؤال پایدارانه، جواب دارد؛ زیرا از جهت حکم تکلیفی و حکم وضعی یکپیری کرد. ابتدا دیده می‌گردد و قضاصل را بررسی می‌کنیم و بعد به فرض‌های بعدی اتانازی خواهیم پرداخت.

**حکم دیه و قصاص در اسلام**

**نظر فقهای امامیه**

در فقه شیعه اجتهاد جوی برای مواجهه مؤثر با مشکلات و پیچیدگی‌های جدید فردی و اجتماعی و کاربرد مهم و وسیعی دارد. در موضوع اتانازی، نخست آن را از جهت حکم تکلیفی و وضعی بررسی می‌کنیم بر برای روشن شدن موضوع ابتدا حکم و حق را توضیح می‌دهیم:

**حکم**: در لغت به معنی دستور و امر است و در اصطلاح به صورتهای مختلفی مورد تعریف قرار گرفته است (محقق داماد، ۱۳۸۶: ۲۰). هر یک از مقرراتی که بر مبنای قفس برای موضوعات مختلف وضع کرده، حکم گویند (گرچ ۱۳۷۲: ۲۸۰). حکم دارای قسمتی به شرح زیر است: (الف) حکم تکلیفی، وضعی؛ (ب) اقتضایی، فاعلی، تنزیجی؛ ج) اوقالی، فعلی واقعی ثانوی؛ (طهاری: ۷۰) و ارشادی (دلی ۱۳۷۲: ۱۳۲-۱۳۱).

حق، سلطه یا توانایی خاص است که نسبت به چیزی یا کسی اعتبار شده و مقتضای این سلطه آن است که صاحب حق در آن چیز یا کسی تصرفی نموده یا به‌راهی بگیرد (گرچ ۱۳۷۲: ۷۹؛ ۱۳۱: ۱۴۵-۱۴۶). (۲۸۴)

**اشاره**: کتاب «زندگی عشق و دیگر هیچ» حاوی گفت و شنوندهای خوانوانی و بر مبنای است با استناد اسلامی ندوشن که به همت انتشارات اطلاعات به چاپ دوم رسیده است. آنچه در پی می‌آید، بخشی از همین کتاب است.

**شما جریان شعر فارسی را بعد از حافظ چگونه ببینید؟**

می‌پنداشتم که حافظ نوعی شیب ایجاد می‌شود. البته شاعرانی قابل توجه مثل **جامی** هستند و بعد هم سبک هندی به‌وجود می‌آید و گویند گاهی چون پیدل و **صائب** و **عرفی** به عرصه می‌رسند و اینها هر کدام از جهاتی قابل توجهند. ولی دیگر آن فکر و بیان شاخص که تا زمان **حافظ** در چند شاعر دیده می‌شود، در دوران بعد از حافظ به‌آن صورت دیده نمی‌شود. هر یک از این شاعران جایگاه خود را دارند، ولی کاملاً محسوس است که شعر فارسی روی سبک پیش‌جریان پیدا می‌کند.

**علت این است که گذشت زمان تغییراتی در پی دارد؛ یعنی باعث می‌شود که آن سرچشمه‌های فکری که زبانه‌بند هستند، کم می‌آیند و کم می‌باشوند. می‌دانیم که سه شاعر بزرگ ایران به دوران مغول مربوط می‌شوند: **مولوی** و **سعدی** و **حافظ**. دوران مغول، دوران مصیبت‌بار و منقطع جامعه ایرانی است. در این دوره بیابای سخت‌پر مردم ایران نازل شد، ولی سرچشمه‌های فکری نخشکید و به این جهت نتوانست این سه شاعر - را در این دوره پدید آورد و به‌همین جهت هم، یکی از پربارترین دوره‌های زبان فارسی به شمار می‌رود.**

موضوع بر می‌گردد به اینکه یک دوران تا چه اندازه فکر انگیز و آرا انگیز باشد. دوران قبل از حافظ این خاصیت را دارد، ولی دوران بعد بنبیه و نیروی خودش را از دست می‌دهد. بازمانده نیرو در حافظ، به کار می‌آید و بعد از او دیگر آنچه بتواند منشأ آثار بزرگ حافظ شود، فروکش کند. بنابراین روی بدنهٔ تکرار گویی می‌افتد.

**این حرف آیا در مورد جامی هم صادق است؟**
جامی شاعر مهمی است، ولی بیشتر حرف‌های مولوی و نظامی و دیگران را تکرار می‌کند. بعد از **آن‌هم که شاهد او آمدن سبک هندی هستیم**. سبک هندی کوشش دارد که تغییری در مسیر شعر ایران ایجاد کند؛ تا زنگی‌هایی به‌وجود بیاورد. چون شاعران آن عهد می‌دیدند که مردم از مکرر گویی خسته شده‌اند. از افغانستان به‌دور می‌روند، به جریان افردن عوض می‌شود، ولی چندان مورد قبول طبع ایرانی قرار نمی‌گیرد. کششی که لازم‌شعر است تا بتواند ذهن ایرانی را به‌طرف خود بکشد، در سبک هندی نبوده است.

**مشکل سبک هندی چه بود؟**

پیشدگی خاصی که در آن است. این سبک هندی یا اسفغانی قدری از پیشدگی اندیشه هندی که در آن دوره، و به همین جهت آن را به این اسم نامیده‌اند، این سبک به مواج فارسی‌دانهای هند بیشتر سازگار آمد و نیز بیشتر در افغانستان پسند آمد. آنها بیشتر از ایرانیها به این روش دارند. در هر حال این سبک در ایران بیشتر به صورت نقّش نگریسته شده است. البته در سبک هندی تک‌بیه‌های خوب زیاد است؛ مثلاً: «دیده‌ام بعدی را در پی دارد (مظاهری تهران۱۳۸۶: ۴۱-۴۰). وقتی تصمیمی برای پایان دادن به زندگی یک شخص به هر دلیلی اتخاذ شد، پس از آن آسان بر روی شیب لغزنده‌ای حرکت خواهد کرد که خیلی آسان خواهد بود (محبت دانه۱۳۸۵: ۹۹).

۶. **بی‌اعتمادی به پزشکان**:اعراض دیگری که بر مرگ آسان وارد شده، این است که اعمال مرگ که آسان به دست پزشکان موجب می‌شود که آنان در مواجهه با وظایف خود، که مهمترین آنها همان محافظت از سلامت انسانیت،ست، دچار تعارض شوند. از سوی دیگر این امر ممکن است به صداقت بین بیمار و پزشک طعمه وارد کند.

۷.**قداست زندگی**: زندگی مقدس و منزه است و هیچ چیزی حتی درون رنج غیرقابل تحمل نمی‌تواند ارزش کشتن را توجیه کند. بر اساس اصل حیات، حیات، انسان موجودی مملکتی است و باید با حرمت و کرامت این موجود برگزیده حفظ شود. قانونی شدن و رایج شدن مرگ آسان این قداست را کم رنگ خواهد کرد (مظاهری تهران۱۳۸۶: ۷۴).

**اتانازی در فقه**

اتانازی دارای فرض‌های مختلفی است که احکام تکلیفی و وضعی متناوبی بر آنها مرتب می‌شود. این موضوع اقوام مختلفی دارد که به‌طور مختصر به آنها اشاره می‌شود و سپس به تذکک آنها پرداخته خواهد شد.

۱.**مسأله قاتل**: قاتل یا همان مقتول است یا غیر مقتول و در صورتی که قاتل مقتول و نفر باشد، مقتول یا قبل از قتل، حیات مقتول دارد یا ندارد؛ در صورتی که حیات مقتول داشته باشد، قاتل یا باذن مستقر انجام گرفته است یا بدون اذن. او در هر صورت فوت شخصی یا به سبب فعل انجام دادن کاری خودکشی شده است یا به سبب علم فعل.

**فرض اول**: چنانچه قاتل همان مقتول باشد، اگر چه به ظاهر، عنوان قتل از روی ترم شامل این مورد نمی‌شود؛ زیرا عنوان اقتضای می‌کند که قاتل و مقتول دو نفر باشند تا عنوان ترم صادق کند. ولی ملاک مسأله در این صورت هم وجود دارد. برای مثال، فرضی روی تخت بیمارستان خوابیده و اسکیزون به دستگاه تنفسی او وصل است که اگر گفت شود می‌میرد. چنین شخصی از درمان مایوس است، می‌داند که خواهد مرد و برای گناه کردن مدت استقامت و رهایی از سختی بیماری، جریان اسکیزون را از دستگاه تنفسی‌اش قطع می‌کند. در این صورت بدون شک عنوان انتحار صادق خواهد کرد؛ ولی آیا صرف زجر کشیدن مریض می‌تواند مجوز اقدام او برای خودکشی باشد؟

دلیلی بر جایز بودن این کار وجود ندارد و لاقول در آن شک داریم. بنابراین، عموماًت و اطراقت حرمت قتل نفس شامل این مورد شده و حرمت آن ثابت می‌شود.

**فرض دوم**: چنانچه قاتل و مقتول دو نفر باشند، مقتول دارای حیات مستقر باشد، قاتل یا باذن مقتول و یا فعل ایجابی انجام گیرد باشد. در فرض مذکور باید گفت که چون مقتول حیات مستقر دارد، بنابراین از این بر بدن حیات او قتل صدق می‌کند و چون قتل با قصد و به‌همراه با فعل (ایجابی) انجام گیرد، است، از این رو مقتول را باید از این‌ها منقطع‌تعلق به نسبت قاتل داد؛ ولی چون قتل با اذن مقتول انجام شده، لذا جرم بودن یا جرم بودن قتل جایز دارد.

مثلاً: شخصی بیمار از (علاجی رنج می‌برد و مرگش هم نزدیک است) و دلی او شدت رنج از پزشک یا از دیگر یی می‌باشد. در تریق یک ماده سمی کشنده سربعا به حیاتش پیاف داده تا از سختی و رنج بیماری رهایی یابد. آیا در خواست می‌تواند مجوز قتل باشد؟ و آیا رضایت مقتول، جرم بودن قتل را از بین می‌برد؟

گفته می‌گردد که خود سؤال پایدارانه، جواب دارد؛ زیرا از جهت حکم تکلیفی و حکم وضعی یکپیری کرد. ابتدا دیده می‌گردد و قضاصل را بررسی می‌کنیم و بعد به فرض‌های بعدی اتانازی خواهیم پرداخت.

**حکم دیه و قصاص در اسلام**

کردند. در اینجا بازار شعر خریداری نداشت و بازار دیگری پیش آمد و استعدادها را جذب کرد؛ بنابراین تعجبی نیست که شعر در این دوره مقداری در جایزند. راه د دیگری در پیش گیرد و خودش را در آن به آزمایش بگذارد و این طریق سبک هندی است. بعد از آن‌هم دیگر نفس بزرگی که در شعر به کار می‌افتاد، دوباره زنده نشد. وقتی به دوره قاجار می‌رسیم، چون مردم اشتیاقی به سبک هندی ننگسان ناده بودند، آن را کنار نهادند و سبک باز گشت را در پیش گرفتند و روش گذشته را باز یافتند که آن هم روی تکرار گویی افتاد و نتوانست چیزی تازه‌ای عرضه کند و بعد از آن دیگر سر حالت معمولی را ادامه می‌دهد، بدون اینکه ادعای خاصی داشته‌باشد؛ تا به مشروطه می‌رسیم. در مشروطه شعر سیاسی شد. **با این تحلیل، باید گفت که حمله مغول زمینه‌ساز یک گشایش شده است.** من نمی‌خواهم چنین چیزی را بگویم. مسلماً این‌طور نیست. یورش مغول خرابیها و فجاجی فراوانی را بار آورد و مملکت ما را از سرزندگی روحی که قبل از آن داشت

**شعر پس از حافظ**

موضوع بر می‌گردد به اینکه یک دوران تا چه اندازه فکر انگیز و آرا انگیز باشد. دوران قبل از حافظ این خاصیت را دارد، ولی دوران بعد بنبیه و نیروی خودش را از دست می‌دهد. بازمانده نیرو در حافظ، به کار می‌آید و بعد از او دیگر آنچه بتواند منشأ آثار بزرگ حافظ شود، فروکش کند. بنابراین روی بدنهٔ تکرار گویی می‌افتد.

**این حرف آیا در مورد جامی هم صادق است؟**
جامی شاعر مهمی است، ولی بیشتر حرف‌های مولوی و نظامی و دیگران را تکرار می‌کند. بعد از **آن‌هم که شاهد او آمدن سبک هندی هستیم**. سبک هندی کوشش دارد که تغییری در مسیر شعر ایران ایجاد کند؛ تا زنگی‌هایی به‌وجود بیاورد. چون شاعران آن عهد می‌دیدند که مردم از مکرر گویی خسته شده‌اند. از افغانستان به‌دور می‌روند، به جریان افردن عوض می‌شود، ولی چندان مورد قبول طبع ایرانی قرار نمی‌گیرد. کششی که لازم‌شعر است تا بتواند ذهن ایرانی را به‌طرف خود بکشد، در سبک هندی نبوده است.

پیشدگی خاصی که در آن است. این سبک هندی یا اسفغانی قدری از پیشدگی اندیشه هندی که در آن دوره، و به همین جهت آن را به این اسم نامیده‌اند، این سبک به مواج فارسی‌دانهای هند بیشتر سازگار آمد و نیز بیشتر در افغانستان پسند آمد. آنها بیشتر از ایرانیها به این روش دارند. در هر حال این سبک در ایران بیشتر به صورت نقّش نگریسته شده است. البته در سبک هندی تک‌بیه‌های خوب زیاد است؛ مثلاً: «دیده‌ام بعدی را در پی دارد (مظاهری تهران۱۳۸۶: ۴۱-۴۰). وقتی تصمیمی برای پایان دادن به زندگی یک شخص به هر دلیلی اتخاذ شد، پس از آن آسان بر روی شیب لغزنده‌ای حرکت خواهد کرد که خیلی آسان خواهد بود (محبت دانه۱۳۸۵: ۹۹).

۶. **بی‌اعتمادی به پزشکان**:اعراض دیگری که بر مرگ آسان وارد شده، این است که اعمال مرگ که آسان به دست پزشکان موجب می‌شود که آنان در مواجهه با وظایف خود، که مهمترین آنها همان محافظت از سلامت انسانیت،ست، دچار تعارض شوند. از سوی دیگر این امر ممکن است به صداقت بین بیمار و پزشک طعمه وارد کند.

۷.**قداست زندگی**: زندگی مقدس و منزه است و هیچ چیزی حتی درون رنج غیرقابل تحمل نمی‌تواند ارزش کشتن را توجیه کند. بر اساس اصل حیات، حیات، انسان موجودی مملکتی است و باید با حرمت و کرامت این موجود برگزیده حفظ شود. قانونی شدن و رایج شدن مرگ آسان این قداست را کم رنگ خواهد کرد (مظاهری تهران۱۳۸۶: ۷۴).

اتانازی در فقه
اتانازی دارای فرض‌های مختلفی است که احکام تکلیفی و وضعی متناوبی بر آنها مرتب می‌شود. این موضوع اقوام مختلفی دارد که به‌طور مختصر به آنها اشاره می‌شود و سپس به تذکک آنها پرداخته خواهد شد.

۱.**مسأله قاتل**: قاتل یا همان مقتول است یا غیر مقتول و در صورتی که قاتل مقتول و نفر باشد، مقتول یا قبل از قتل، حیات مقتول دارد یا ندارد؛ در صورتی که حیات مقتول داشته باشد، قاتل یا باذن مستقر انجام گرفته است یا بدون اذن. او در هر صورت فوت شخصی یا به سبب فعل انجام دادن کاری خودکشی شده است یا به سبب علم فعل.

**فرض اول**: چنانچه قاتل همان مقتول باشد، اگر چه به ظاهر، عنوان قتل از روی ترم شامل این مورد نمی‌شود؛ زیرا عنوان اقتضای می‌کند که قاتل و مقتول دو نفر باشند تا عنوان ترم صادق کند. ولی ملاک مسأله در این صورت هم وجود دارد. برای مثال، فرضی روی تخت بیمارستان خوابیده و اسکیزون به دستگاه تنفسی او وصل است که اگر گفت شود می‌میرد. چنین شخصی از درمان مایوس است، می‌داند که خواهد مرد و برای گناه کردن مدت استقامت و رهایی از سختی بیماری، جریان اسکیزون را از دستگاه تنفسی‌اش قطع می‌کند. در این صورت بدون شک عنوان انتحار صادق خواهد کرد؛ ولی آیا صرف زجر کشیدن مریض می‌تواند مجوز اقدام او برای خودکشی باشد؟

دلیلی بر جایز بودن این کار وجود ندارد و لاقول در آن شک داریم. بنابراین، عموماًت و اطراقت حرمت قتل نفس شامل این مورد شده و حرمت آن ثابت می‌شود.

**فرض دوم**: چنانچه قاتل و مقتول دو نفر باشند، مقتول دارای حیات مستقر باشد، قاتل یا باذن مقتول و یا فعل ایجابی انجام گیرد باشد. در فرض مذکور باید گفت که چون مقتول حیات مستقر دارد، بنابراین از این بر بدن حیات او قتل صدق می‌کند و چون قتل با قصد و به‌همراه با فعل (ایجابی) انجام گیرد، است، از این رو مقتول را باید از این‌ها منقطع‌تعلق به نسبت قاتل داد؛ ولی چون قتل با اذن مقتول انجام شده، لذا جرم بودن یا جرم بودن قتل جایز دارد.

مثلاً: شخصی بیمار از (علاجی رنج می‌برد و مرگش هم نزدیک است) و دلی او شدت رنج از پزشک یا از دیگر یی می‌باشد. در تریق یک ماده سمی کشنده سربعا به حیاتش پیاف داده تا از سختی و رنج بیماری رهایی یابد. آیا در خواست می‌تواند مجوز قتل باشد؟ و آیا رضایت مقتول، جرم بودن قتل را از بین می‌برد؟

گفته می‌گردد که خود سؤال پایدارانه، جواب دارد؛ زیرا از جهت حکم تکلیفی و حکم وضعی یکپیری کرد. ابتدا دیده می‌گردد و قضاصل را بررسی می‌کنیم و بعد به فرض‌های بعدی اتانازی خواهیم پرداخت.

**حکم دیه و قصاص در اسلام**

۱.**مسأله قاتل**: قاتل یا همان مقتول است یا غیر مقتول و در صورتی که قاتل مقتول و نفر باشد، مقتول یا قبل از قتل، حیات مقتول دارد یا ندارد؛ در صورتی که حیات مقتول داشته باشد، قاتل یا باذن مستقر انجام گرفته است یا بدون اذن. او در هر صورت فوت شخصی یا به سبب فعل انجام دادن کاری خودکشی شده است یا به سبب علم فعل.

**فرض اول**: چنانچه قاتل همان مقتول باشد، اگر چه به ظاهر، عنوان قتل از روی ترم شامل این مورد نمی‌شود؛ زیرا عنوان اقتضای می‌کند که قاتل و مقتول دو نفر باشند تا عنوان ترم صادق کند. ولی ملاک مسأله در این صورت هم وجود دارد. برای مثال، فرضی روی تخت بیمارستان خوابیده و اسکیزون به دستگاه تنفسی او وصل است که اگر گفت شود می‌میرد. چنین شخصی از درمان مایوس است، می‌داند که خواهد مرد و برای گناه کردن مدت استقامت و رهایی از سختی بیماری، جریان اسکیزون را از دستگاه تنفسی‌اش قطع می‌کند. در این صورت بدون شک عنوان انتحار صادق خواهد کرد؛ ولی آیا صرف زجر کشیدن مریض می‌تواند مجوز اقدام او برای خودکشی باشد؟

دلیلی بر جایز بودن این کار وجود ندارد و لاقول در آن شک داریم. بنابراین، عموماًت و اطراقت حرمت قتل نفس شامل این مورد شده و حرمت آن ثابت می‌شود.

**فرض دوم**: چنانچه قاتل و مقتول دو نفر باشند، مقتول دارای حیات مستقر باشد، قاتل یا باذن مقتول و یا فعل ایجابی انجام گیرد باشد. در فرض مذکور باید گفت که چون مقتول حیات مستقر دارد، بنابراین از این بر بدن حیات او قتل صدق می‌کند و چون قتل با قصد و به‌همراه با فعل (ایجابی) انجام گیرد، است، از این رو مقتول را باید از این‌ها منقطع‌تعلق به نسبت قاتل داد؛ ولی چون قتل با اذن مقتول انجام شده، لذا جرم بودن یا جرم بودن قتل جایز دارد.

داد. جراتها با گذشت زمان تغییر شکل می‌دهند، در دوره بعد از حافظ، ما با تغییر وضع روبرو هستیم.

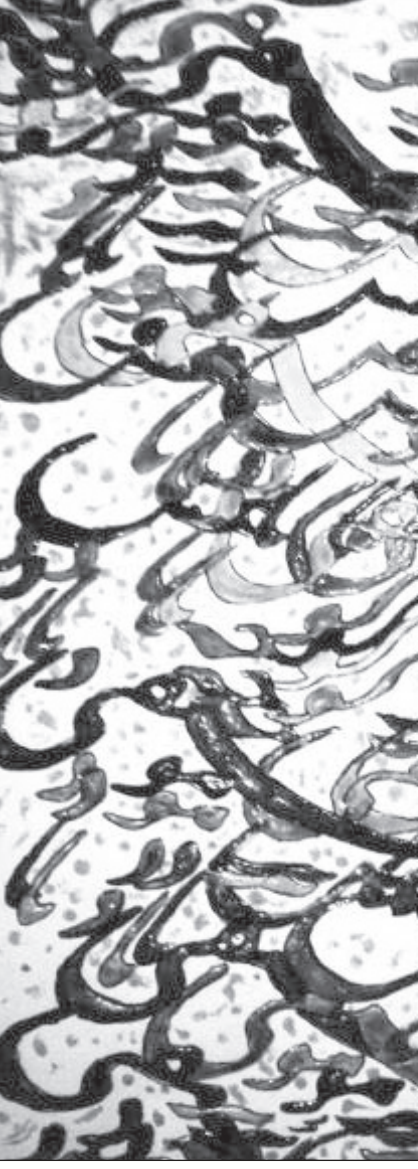
**منظور این است که عرفان مولانا و سعدی و حافظ پشتوانه شعر آنهاست.** در دوره بعد این پشتوانگی وجود ندارد و ما در شعر بعد از حافظ، این زیباییها و دلالت‌های عرفانی را نمی‌بینیم و به قول شما جی خود را به تصوف می‌دهد. برای اینکه آن بزرگ بینی و وسعت دیدی که لازمه زندگی عرفانه بود، دیگر نیست. البته همه چیز کوچک‌تر می‌شود و نوعی محدودیت فکری ایجادمی گردد و زمینی می‌شود. این در روند در حافظ است. حافظ عارف کامل نیست و امروز چی از اندیشه‌های او فقط یک خط را در مقابل خود نمی‌دید. دلش می‌خواست خط‌های مختلفی را آزمایش کند. به این جهت، ما همه نوع اندیشه در حافظ می‌بینیم. مولانا به این لحاظ خالص تر است. سعدی نوعی دیگر می‌شود و اندیشه عرفانه و صوفیانه را با زندگی عملی دمی‌آیزد. با گذشت زمان همه چیز تغییر می‌کند و دیگر عرفان از نوع سنایی و عطار و مولانا ماهیت خود را از دست می‌دهد.

## شعر پس از حافظ

**گفتگو با دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن**

**کریم فیضی**

**بخش اول**



در شعر دوره صفویه، دو شاخه ایرانی و هندی را در برابر خودمان می‌بینیم. شاخه ایرانی در صائب به اوج می‌رسد و شاخه هندی در پیدل دهلوی. آیا میان این دو شاخه ارتباطی نمی‌بینید؟

کیفیت سبک پیدل و صائب مقداری فرق می‌کند؛ ولی هر دو در یک جست هستند و یک نوع جستی برای تازه‌گویی دارند. جستجوی روش‌های تازه گاهی به‌حالت معاگویی نزدیک می‌شود. مسئله درجه مطرح است، و الا تفاوت زیادی میان صائب و پیدل نیست.

سعدی و **سعدی** با تعداد مشخصی شعر و بیت تازه‌گویی از ایران در چند هزار ورس از دست ما می‌روند، یا این حال، کشور یکپارچه است. به همین دلیل شاعران به فکر افتادند که علقب گذشته را بازگو کنند. کلمه «شاهنشاه» را به‌عنوان‌علقب به فعلی‌شاه داده‌اند. روی آوردن‌سده به اینکه دوره «شاهنامه‌ای» زنده شود، مقداری آشنایی با دوران شاهنشاهی و ساسانی پیدا شد و ارتباطاتی هم با عصر جاش آمد که توجه‌ها را به ایران گذشته جلب کرد.

مجموع این مسائل باعث شد کنوعی جریان فکری تازه در زمان متعلی‌شاه ایجاد شد که محورش نوعی بازگشت به عظمت گذشته ایران بود و به شاهنامه هم مورد توجه قرار گرفت و به تقلید، آن «صبا» «شاهنامه» را در دست‌ساختن فعلی‌شاه سرده. ارتباط با خارج، ایران را به متوجه‌شخصیت خود کرد. حوادث و جنگ ایران و روس به این مسئله کمک‌نمود. ایران‌پرهیزان خود ارتباط خود داشتند و به استقلال کشور نگاه کردند. این مسائل باعث بازگشت دوباره صائب چه کرده و چه دارد؟

اگر بخوامی حاصل کار شاعری همچون حافظ را در نظر بگیریم که شعر فیهی نیست و عده‌ای معتقدند برگ‌زین شعر بعد از حافظ است که دیگر هم نظیرش نیامده، چه باید بگوییم؟ صائب چه کرده و چه دارد؟

**حمله مغول و نتایج آن در ایران، یک تغییر اساسی به شمار می‌آمد که وجدان و روحیه ایرانی را تکان داد؛ اما بعد از آن، زندگی حالت عادی به خودش می‌گردد، تا به دوره صفویه می‌رسد که نفس شعر تقریباً برفته می‌شود و استفاده‌ادر راه‌های دیگری به کار می‌آید**

ملغ عظیمی شعر از صائب باقی مانده و آنچه چاپ نشده، سسر به ۷-۶ هزار بیت می‌زند، به نظرم این منتهی می‌شود به مقداری کم‌بیت که اگر کسی بسنجید، آنها را جدا کند، ممکن است چو سیادو هزار بیت خوب‌بر جای بماند که ظرف‌ای در آنهاست. بقیه تکرار گویی است، مجموعه کار آن معنا جوار دهنده نیست، مگر برای کسی که قصد مطالعه و تحقیق داشته باشد. یک حرف عادی که فقط می‌خواهد شعر بخواند و به‌راهی بگیرد، چاره‌ای نیست جای بدست به حرف زدنش دارد.

در شخصی چون **صائب و هم‌عصرانش**، نه صحبت از ایران و فرهنگ ایرانی است، نه صحبت از اسلام. از اینجا معلوم می‌شود که مسئله ایران در شعر آن دوره دید؟ فارسی بوده و به شعر کشای چون **مولانا** جهت داده‌است. بعد از **حافظ دیگر اثری از سوی نزاع وجود ندارد**.

بعد از حافظ، ضامنیاتی وجود دارند که تکرار می‌شود. این ضامنون دورنگی و رایا است که در صائب و پیدل و کسانی که نظری به حافظ دارند، مطرح می‌شود. همچنین مسئله اخلاقیات و عشق و هجر که به گونه‌ای تکرار می‌گردد.

البته این تکرار گاهی مبتذل هم هست. علتش این است که بیان و سرزندگی پایین آمده است، ولی ضامنیاتی مانده: عشق و سراق و یو فانی و عشق و دورنگی و ریا و فروکش کردن اخلاقیات برحای خود خدایی هستند. وقتی به دوران بازگشت می‌رسیم، دوباره حرف ایران گذشته پیش می‌آید که برگرد حسرت گذشته و یادکردن قهرمانان شاهنامه و یاد کردن فضای شاهنامه دور می‌زند.

**سبک هندی سبک پیچیده‌ای است. این پیشدگی از کجاست؟**

از جهتی تأثیر فکر هندی است که به آن راه یافته. هندی‌ها فکر‌های پیچیده‌ای دارند. اینها بر صریح‌تر فکر می‌کنند. مسئله تأثیر حکومت صفویه هم در کار است.

وضع به گونه‌ای بود که صریحاً نمی‌شد ضامنین را عنوان کرد و گفت: روشن‌تر حرف بزن. احیاناً خطر سیاسی ایجاد می‌کرده یا مردم برای شنیدنش آمادگی نداشتند. جز فکر سبک تغییر پیدا کرده بود. به همین جهت حرف‌هایی را که شاعران در دل داشتند، با زبانی کنای و پیچیده‌تر عنوان می‌کردند و این چون فهمش آسان نبود، خطر کمتر داشت. چون کشور و فضای سیاسی فکر می‌کند، در میان کاسکارها و قهرم‌خانه‌ها شعر به میان مردم فرود آمده بود.

**اکنون بایبیم به شعر دوره صفویه.**

این دوره، شعر تنزل کرده بود و خریدار نداشت. شعر باید مورد قبول عامه مردم یا نخبگان یا حکومت‌وقت قرار بگیرد تا خریدار پیدا کند. هر دوروی برای خودش اقتضاهایی دارد. هر متاعی در هر دوره‌ای که

رغبت برانگیزد، عرضه می‌شود. می‌توان به راحتی پی برد که چگونه شعر هر دورانی بیتیگی به طلب زمانه داشته است. جگرتم صفوی اصولاً طالب شعر حاکمان. حاکمان هند هم که طالب شعر فارسی شده بودند، توقع مداحی از هنر زمان سلطان محمود نداشتند، گرچه به شعر و زبان فارسی علاقه نشان می‌دادند. تعبتی بوده که شاعری در دربارشان حاضر باشد و شعری بخواند.

طرز خرید متاع شعر تغییر کرده و به نوع دیگری درآمده بود. به همین جهت شاعران هندی‌شرای چندان در پی این نیستند که مردم آسان و مستقیم به شعر آنها نهدت یابند. به دنبال اینند که ذهن مردم را به تکاپو بیندازند و جستجو ایجاد کنند. در این نوعی هنرنمایی به چشم می‌خورد، مثل هنر مینیاتور و تذهیب و نقش قالی، پیچیدگی در اندیشه مرغوب شناخته می‌شود.

**متنحی حضور صائب و ایدئولوژی در شعر چگونه‌است؟ از چه زمانی سیاست و ایدئولوژی وارد شعر می‌شود؟**
در دوره صفویه چون شعر تغییر سبک داده است، سیاست زمان هم در آن حضور ندارد. مسائل اجتماعی، بیشتر در شعر دوره صفویه منعکس است. در دوره قاجار شرایط دیگری پیش می‌آید. نوعی تجدید بیان شده و روشن در شعر باب می‌شود و از نو مقداری شعر مدحی و درباری به طرز قصیده رایج می‌گردد.



مهمترین علل گرایش به حمل و نقل جاده‌ای را می‌توان در چند مشکل عمده دسته‌بندی کرد که حمل و نقل ریلی با آن دست به گریبان است. از جمله مهمترین این مشکلات می‌توان به سرعت پایین سیر قطارها، تعرفه حق دسترسی به ریل و هزینه‌های سنگین خرید واگن، هزینه نگهداری و واقعی نبودن شرایط سوخت اشاره کرد. این عوامل باعث شده صاحبان بار برای حمل بار خود علی‌رغم همه مزیت‌هایی که در حمل و نقل ریلی وجود دارد، به سوی حمل و نقل جاده‌ای گرایش پیدا کنند. به همین دلیل است که ۹۵ درصد بار کشور توسط جاده حمل می‌شود و ریل توانسته سهم واقعی خود را از حمل بار در کشور بدست آورد.

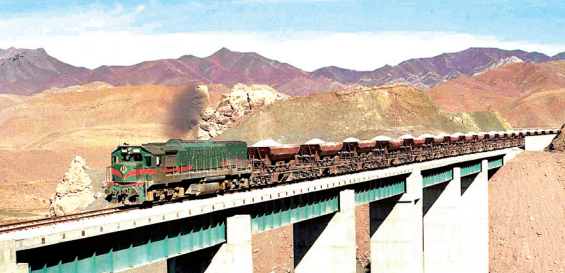
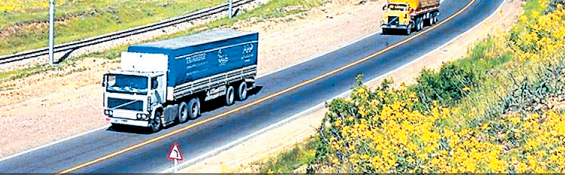
مدیرکل دفتر ترانزیت و پایانه‌های مرزی از ترانزیت ۸۶۳ هزار تن کالا از مرزهای کشور در فروردین سال ۹۳ خبر داده و گفته: از این میزان ۸۵۰ هزار تن انواع کالاهای نفتی و غیرنفتی معادل ۹۵ درصد از طریق جاده و ۲۲ هزار تن معادل ۲۵ صد از طریق راه‌آهن ترانزیت شد.
این موضوع باعث شده تا مسئولین و صاحب‌الرأی برای رفع موانع و هموارکردن مسیر و مهیا کردن شرایط جهت سقوط دادن صاحبان بار به سمت راه‌آهن وارد عرصه شوند و سهم این حوزه حمل و نقلی را در حمل بار محقق سازند و گام بلندی در جهت توسعه پایدار بردارند زیرا به ادغان همه کارشناسان هر رنگ شدن نقش راه‌آهن در عرصه حمل و نقلی با توجه به مزیت‌های فراوان مادی و معنوی که در برسارد می‌تواند به جریان توسعه اقتصادی کشور سرعت بخشد. تجربه‌ای که در بسیاری از کشورهای صنعتی دنیا رخ داده و موضوع غربی نیست،زیرا اعتقاد آنان بر این است‌که سرمایه‌گذاری در توسعه راه‌آهن بسیاری از هزینه‌ها را کاهش و سودهای کالسی را به همراه دارد و در اقتصاد کلان کشور تاثیر مثبت ایفا می‌کند.

نقلش اساسی در توسعه یک صنعت بستگی به میزان سود دهی آن دارد. بر همین اساس پروژه‌های ریلی در تمامی کشورها بیش از آنکه برای دستگه‌های بهره‌بردار مفید باشد، برای مجموعه دولت و اقتصاد ملی سودآور است که این سود شامل کاهش مصرف سوخت، کاهش شتاب رانندگی، کاهش تولید آلاینده‌های زیست‌محیطی و افزایش بهره‌وری از حمل و نقل انبوه است. وقتی کاهش تلفات در بخشی ریلی رخ می‌دهد، سود آن عاید شرکت‌های بیمه‌ای می‌شود یا اگر مصرف‌جویی در سوخت ایجاد شود آثار اقتصادی آن در معادلات اقتصادی مجموعه وزارت نفت نمایان می‌شود، این مسئله در آلاینده‌های محیط زیستی هم مستتر است. بنابراین محاسباتی نرخ بازگشت سرمایه به پروژه‌های ریلی، از منافع ملی مدنظر قرار گرفته می‌شود و به همین خاطر سیستم جاده‌ای نسبت به سیستم باری کاهش یابد ریلی نگاه می‌کنند و بر این اساس اکثر پروژه‌های توسعه ریل در نقل از منابع مالی دولت و سازوکار حمایتی دولت انجام می‌شود. اما در کشور ما به عنوان مثال همه اکنون ۸۸ درصد فولاد تولید کشور از طریق جاده حمل می‌شود، در حالی که در آمریکا و آفریقای جنوبی به ترتیب ۴۵ و ۸۵ درصد بار با راه‌آهن حمل می‌شود و در ایران این میزان ۱۲ درصد است و با ادامه این وضع نمی‌توان امید به توسعه ریلی داشت. در حوزه حمل و نقل اگر رقابت بین شقوق حمل و نقلی نباشد نمی‌توان امید به توسعه آنها به خصوص در شرقی که از امکانات و امتیازات کمتری برخوردارند، داشت. در این مقاله به بررسی برخی عواملی که به

رقابت نابرابر جاده و ریل در کشور منجر شده‌اند و به عنوان مانعی بر سر راه توسعه حمل و نقل ریلی کشور به شمار می‌آیند خواهیم پرداخت.

**فقدان توازن در پرداخت تعرفه حق دسترسی**

یکی از موضوعاتی که به ادعان همه کارشناسان حمل و نقل مانع توسعه ریلی و تحقق سهم آن در حمل و بار و مسافر شده عدم توازن



در پرداخت حق دسترسی است به گونه‌ای که حق دسترسی در جاده صفر اما در حمل و نقل ریلی مبلغ قابل توجهی است. البته با تصمیمات اتخاذ شده این تعرفه برای شرکت‌هایی که در زمینه جابه جایی مسافر فعالیت می‌کنند، به صفر خواهد رسید اما در حوزه بار مشکل همچنان باقی است.

باید تعرفه حق دسترسی به شبکه ریلی جاده‌ای رقابتی شود. در حال حاضر بخش جاده‌ای بابت دسترسی به شبکه رقیم پرداخت می‌کند، اما شرکت‌های ریلی تعرفه‌قابل توجهی بابت دسترسی به شبکه پرداخت می‌کنند و همین امر موجب شده است، هزینه حمل کالا در سیستم جاده‌ای نسبت به سیستم باری کاهش یابد و صاحبان کالا اشتیاق بیشتری برای استفاده از سیستم جاده‌ای داشته باشند.

تعرفه‌های حق دسترسی به شبکه باید برای ریل و جاده رقابتی شود. بدین ترتیب که با از جمله تعرفه حق دسترسی دریافت شود و با اینکه حق دسترسی شرکت‌های باری به ریل را حذف نکند. در بخش حمل و نقل ریلی تعرفه دریافتی بابت حق دسترسی شرکت‌ها به شبکه، متناسب با درآمد قطارهای باری نیست، از این رو باید تعرفه و درآمد متناسب باشد؛ حال اگر جابه‌جایی بار در بخش ریلی افزایش می‌یافت، این تعرفه و درآمد متناسب می‌شد.

به هر حال فقدان رقابت پذیری بخش حمل و نقل ریلی با بخش جاده‌ای منجر از هزینه‌های

# رقابت نابرابر جاده و ریل

مرتب بر این بخش است. در بخش حمل و نقل جاده‌ای هزینه‌ای بابت استفاده از جاده پرداخت نمی‌شود، اما در حمل و نقل ریلی برای استفاده از خطوط ریلی می‌بایست حق دسترسی پرداخت شود که بعضا ۷۰ درصد از درآمد شرکت‌های حمل و نقل ریلی بابت این هزینه صرف می‌شود. به عبارت دیگر در بخش حمل و نقل ریلی هم اکنون این سیاست به این گونه است که



شرکت راه آهن، هزینه‌های نگهداری و توسعه زیرساخت را از شرکت‌های حمل و نقل دریافت می‌کند، در حالی که دولت هزینه‌های نگهداری و توسعه زیرساخت در بخش جاده‌ای را خود تقبل کرده است. حرکت عملی دولت در جهت رقابتی شدن بخش ریلی در مقایسه با جاده از طریق متعادل ساختن تعرفه حق دسترسی در بخش ریلی و جاده‌ای امید آفرین است.

راهکاری که به طور مشخص می‌توان ارائه داد، عبارتست از:کاهش حق دسترسی شرکت‌های حمل و نقل ریلی به منظور رقابت پذیرکردن این شیوه حمل و نقلی در مقایسه با سایر شقوق است. به گفته دکتر اخوندی وزیر راه و شهرسازی حق دسترسی در بخش مسافری از سرمایه‌گذاران دریافت نمی‌شود و در بخش باری بالای ۵۰ درصد دریافت می‌شود و باید یوتانیم یا مدل‌هایی این حق دسترسی را به نفع حمل‌ونقل ریلی کاهش دهیم.

**واقعی نبودن قیمت سوخت**

پرداخت برآنه در بخش سوخت به ویژه گازوئیل مصرف دولت بخش به توسعه نامتوازن شیوه‌های حمل و نقل در کشور شده است. به طور کلی بخش حمل و نقل حدود ۵۰ درصد فرآورده‌های نفتی را مصرف می‌کند که عمده آن در بخش جاده‌ای مصرف می‌شود.

در حمل و نقل جاده‌ای ۳ نوع انرژی شامل گاز، بنزین و گازوئیل مصرف می‌شود، اما در

سیستم ریلی فقط مصرف گازوئیل را داریم. طبق استاندارد جهانی باید نسبت مصرف سوخت در بحث جاده‌ای سه برابر بحث ریلی باشد، اما در ایران این رقم ۷ برابر است. اجرای فاز دوم طرح دهمفندی پراانه‌ای می‌تواند بصرای واقعی شدن قیمت حامل‌های انرژی در بخش حمل و نقل مایه امید باشد، زیرا با صرفه جویی که راه آهن در مصرف سوخت دارد می‌توان از محل

صرفه‌جویی بیشتری نسبت به راه‌آهن معمولی شده و از طرفی استفاده از منابع متنوع تولید انرژی بر مرس می‌شود. لذا راهکار اصلی در این زمینه، واقعی‌سازی نرخ‌های انرژی در حمل و نقل جاده‌ای است.

**سرعت پائین و وجود گلوگاه‌ها**

سرعت سیر در بخش ریلی بسیار کمتر از بخش جاده‌ای است که همین امر یکی دیگر از دلایل استقبال صاحبان کالا از سیستم حمل و نقل جاده‌ای است. همچنین رفع گلوگاه‌های خطوط ریلی و مشکلات پیش روی شرکت‌های ریلی حمل و نقل بار و مسافر، باید از اهداف اصلی توسعه ریلی کشور باشد.به عنوان مثال ترافیک در سنگین در برخی محوره‌های ریلی نظیر خط‌آهن جنوب کشور موجب عدم رشد سیستم حمل و نقل کالا شده است. وجود گلوگاه‌ها در خطوط ریلی باید به سرعت رفع شود. در بخش مسافری هم طبیعتاً باید روزه‌به‌روز تأخیر قطارها را کاهش داد.

عدم توازن در توسعه ریلی کشور یکی دیگر از چالش‌های راه‌آهن است. در برخی مناطق کشور از راه‌آهن بهره برداری نمی‌شود، اما در برخی نقاط حجم کار بسیار زیاد و امکان افزایش ظرفیت و بسار وجود ندارد. متأسفانه گلوگاه‌های راه‌آهن همچنان باقیمانده و بهتر است به جای توسعه برخی بخش‌های غیر ضروری در راه آهن رفع گلوگاه‌ها در دستور کار باشد.

**عدم فرسودگی ناوگان**

از دیگر مشکلاتی که رقابت ریل و جاده را دچار مشکل کرده، این است که سرمایه‌گذاری در بخش ریلی ۱۰۷ برابر بیشتر از بخش جاده‌ای اعتبار لازم دارد. این سرمایه‌گذاری در بخش ریلی طبیعتاً به سرمایه‌گذاری بخش جاده‌ای تناسبت ندارد، بنابراین، شرکت‌های خصوصی ریلی نیازمند حمایت هستند که یکی از این حمایت‌ها کاهش تعرفه حق دسترسی به شبکه در راستای جذب بیشتر حمل کالا است.

حدود پنج سال است که حوزه حمل و نقل ریلی، جابه‌جایی ۳۳ میلیون تن بار ثابت مانده است. از طرف دیگر عمر متوسط هزار واگن باری موجود حدود ۲۵ سال است، همچنین نیروی کششی از لکوموتیو هم متناسب با این توسعه افزایش نیافته است، بنابراین مجموعه راه‌آهن کشور، یک شبکه ۱۰ هزار کیلومتری است که باید با ۲۱ هزار واگن و حدود ۲۰۰۰ لکوموتیو نگهداری شود.بدین ترتیب بهره‌وری از شبکه خط به دلیل ثابت بودن تعداد واگن و لکوموتیو کاهش پیدا کرده است. در حال حاضر در هر کیلومتر نگهداری در کشور، ۳۳۰۰ تن بار جابه‌جا می‌شود که متوسط جهانی این رقم ۹ هزار تن است و این توسعه زیرساخت‌های لازم اولیه را می‌طلبد.

در بخش ناوگان مسافری ۲ هزار و ۶۰۰ دستگاه واگن موجود است که یک هزار و ۲۰۰ دستگاه آن سن قابل قبولی دارند. لازم است ۲ هزار و ۲۰۰ دستگاه واگن مسافری تولید و ۵۲ هزار دستگاه واگن باری جدید وارد ناوگان ریلی کشور شود.راه‌آهن برای تحقق اهداف برنامه پنجم نیازمند ارتقای سرمایه‌گذاری بخش خصوصی است و در این راستا می‌بایست در حوزه تأمین ناوگان حمایت از بخش خصوصی انجام شود و یکی از اهداف، پرداخت تسهیلات با نرخ سود کم باشد.

سرمایه اولیه ورود به سیستم ریلی بسیار بیشتر از سرمایه لازم برای ورود به سیستم جاده‌ای است بنابراین باید به نحوی عمل کرد که مشوقی برای حضور سرمایه‌گذار خصوصی در توسعه ریلی فراهم شود. راهکار مشخصی که می‌توان در این زمینه ارائه داد، عبارتست از ارائه تخفیفات مالیاتی به شرکت‌های حمل و نقل ریلی و ارائه تسهیلات بلند مدت با نرخ‌های ترجیحی در راستای خرید تجهیزات مانند. انتظار می‌رود بخش خصوصی متناسب با توسعه زیرساخت‌های ریلی نسبت به سرمایه‌گذاری‌های جدید در تأمین ناوگان بطور جدی تلاش کند.

**عدم گستردگی خطوط ریلی**

علی‌رغم تلاش‌هایی که در راستای توسعه خطوط ریلی در سطح کشور صورت گرفته، هم‌نوز برخی از مراکز استانها،شهرها و نقاط مهم کشور از نعمت خطوط ریلی بهره مند نیستند. این موضوع باعث توجه صاحبان بار به جاده خواهد شد و سهم جاده را در حمل بار افزایش می‌دهد. اگرچه برنامه زیری‌هایی در جهت توسعه خطوط ریلی در نقاط مختلف به خصوص نقاط مهم تجاری و استراتژیک و دارای اهمیت اقتصادی صورت گرفته، اما با توجه به هزینه‌های سنگین احداث خط‌آهن هنوز همه برنامه‌ها عملیاتی نشده است و لذا امکان جابه جایی بار و مسافر در برخی استانها وجود ندارد.

از سوی دیگر در استانهایی که خطوط ریلی از آنها عبور می‌کند همه شهرهای آن استانها متصل به خطوط ریلی نیستند و امکان رساندن بار به مقصد اصلی وجود ندارد. در حالی که کامیون و جاده‌ای می‌تواند بار را به مقصد اصلی و مورد درخواست صاحبان بار منتقل کند. در اینجاست که اهمیت حمل و نقل ترکیبی بیش از پیش نمایان می‌شود.

**نتیجه‌گیری:**

برآورزی از کل کالاهای قابل حمل تا سال ۱۴۰۰ از سوی وزارت راه و شهرسازی انجام شده است. طبق این برآورد کل ۶۸۲ میلیون تن افزایش قابل حمل موجود در سال ۱۴۰۰ ششمی به ۹۱۵ میلیون تن افزایش می‌یابد و این از رو برنامه‌ریزی شده از این ۲۵۰ میلیون تن افزایش کالی باید حمل، ۱۷۰ میلیون تن آن توسط ریل جابه‌جا شود و حدود ۸۰ میلیون تن سهم جاده‌ای باشد. باید سهم ریل در جابه‌جایی کالا به ۶ برابر ارتقا یابد و در حوزه حمل مسافر قطار از ظرفیت ۲۶۵ میلیون مسافر موجود به جابه‌جایی ۵۸ میلیون مسافر توسط ریل در سال ۱۴۰۰ دست یابیم. در حال حاضر ۱۱ هزار کیلومتر خط آهن داریم و باید ۹ هزار کیلومتر دیگر هم ساخته شود. اغلب خطوط ریلی کشور یک خطه است که باید ۴ هزار کیلومتر از این خطوط موجود خطه شود. حتی در برخی از مسیرها نیازمند داشتن ترانزیت و خطه هستیم. باید دو هزار و ۳۰۰ دستگاه واگن مسافری به ناوگان مسافری افزوده شود و ضمن آنکه ۵۲ هزار دستگاه واگن باری باید به ناوگان وارد شود.ی تردید ضروری است سیاست رقابت بین ریل و جاده به نفع ریلی باشد و دولت باید یکی یکی از تسهیلات‌های عرضه‌شده تلبیر و توسعه باشد.بدین ترتیب به کمک بخش خصوصی مردم شاهد رفاه بیشتر در دسترسی به شبکه حمل و نقل ریلی خواهند شد. امیدواریم چشم‌انداز ترسیم شده‌برای توسعه حمل و نقل ریلی در کشور با سرعت بیشتری محقق شود و با تلاش دولت، همکاری صاحبان کالا و همکاری شرکت‌های ریلی سهم حقیقی سیستم حمل و نقل ریلی در جابه‌جایی بار کشور افزایش یابد.

**عباس خسروانی**

### اقتصادی

سه شنبه۴ آذر ۱۳۹۲ - صفحه ۲ - شماره ۲۸۰۲۶ سال هشتادونهم - شماره ۲۸۰۲۶

## گام هایی برای مصرف بپینه گاز در بخش خانگی

گاز طبیعی در جهان به عنوان یکی از سوختهای پاک به شمار می رود و در حال حاضر به دلیل ارزان بودن و دسترسی آسان ۷۰درصد سبد انرژی کشور را به خود اختصاص داده است.

بر اساس گزارش شرکت بریتیش پترولیوم انگلیس،ایران با در اختیار داشتن بیش از ۳۳/۸تریلیون متر مکعب ذخایر متعارف گاز به عنوان بزرگترین دارنده ذخایر متعارف گاز طبیعی جهان شناخته شده است.در حال حاضر حجم ذخایر گاز طبیعی ایران با افزایش ۲۰۰ میلیارد متر مکعبی در ۳۳۸ تریلیون متر مکعب افزایش یافته که ۲/۵تریلیون متر مکعب بیش از ذخایر گاز روسیه،بزرگترین صادرکننده گاز جهان است.بر همین اساس، تا پایان دهه هزار و ۱۶ شهر و ۱۶ هزار و ۲۰۰ روستا گازرسانی شده است و ۹۶ درصد خانوار شهری و ۵۹ درصد خانوار روستایی از نعمت گاز برخوردار هستند.مکن در مجموع ۸۷ درصد خانوار کل کشور به شبکه گازرسانی متصل است و از این سوخت برای امور زندگی بهره می برند.بر اساس آمار شرکت ملی گاز ایران، پارسال بیش از ۱۸۰ میلیارد متر مکعب گاز فرواش و به بخش های مصرف تحویل شده که این میزان در مقایسه با سال پیش از آن افزایش ۲/۵درصدی داشته است.بخش خانگی بعنوان یکی از بخش های مهم مصرف کننده گاز در فصل زمستان که بیژن زنگنه وزیر نفت از آن به عنوان خط قرمز این وزارتخانه برای تأمین گاز یاد شده بود، پارسال ۸۸ میلیارد متر مکعب گاز مصرف کرد، بر اساس پیش بینی ها، این میزان با افزایش ۸ درصدی امسال به ۹۵ میلیارد متر مکعب می رسد.مصرف بخش خانگی و تجاری کشور در ۶ ماهه نخست امسال ۱۹ میلیارد متر مکعب را به خود اختصاص داد و این میزان در ۶ ماهه دوم سال با توجه به کاهش دمای هوا افزایش چشمگیری را شاهد خواهد بود. این افزایش مصرف در اواخر آبان رکورد مصرف ۲۶۴ میلیون متر مکعب در روز را شکست که در نوع خود قابل تأمل است.این میزان مصرف در اواخر آبان معادل بیشترین بخش در ماههای دی و آذر سال گذشته بود که با احتساب افزایش ۸ درصدی درآمد نفتی توجیه نیست.عدم احداث ساختمانها بر اساس بیش ۱۹ مقررات ملی ساختمان، استفاده نکردن از بخاری های مناسب با فضای منزل، دودخانه برشته پتجرها، عدم پوشش مناسب و گرم مشترکان در منزل و... از جمله عواملی است که مصرف این بخش را افزایش داده و با وجود فرهنگ سازی های سازمانهای ذیربط، تاکنون شاهد تغییر در نگرش مشترکان نبوده ایم.

اما علیرای این متاسب با فضای منزل، دودخانه برشته پتجرها، عدم پوشش مناسب و گرم مشترکان در منزل و... از جمله عواملی است که مصرف این بخش را افزایش داده و با وجود فرهنگ سازی های سازمانهای ذیربط، تاکنون شاهد تغییر در نگرش مشترکان نبوده ایم.

در روز را شاهد تغییر در نگرش مشترکان نبوده ایم.

پیش بینی شده برای پیشبرد اهداف و فرهنگ سازی در زمینه صرفه جویی در مصرف و در کلان انداختن هزینههای خاص برای کاهش مصرف گاز در واحدهای مسکونی از جمله جابه جایی درب و پنجره ها و بستن و مسدود کردن دریچه کولر، استفاده از شیر های ترموستاتیک و ... مصرف گاز را در منازل کاهش دهند.از سوی دیگر سازمانهای ذیربط هم با اعمال محدودیت‌ها در ساخت و ساز و افزایش راندامن وسایل گازسوز، مشترکان را در این مسیر یاری کنند و از هم اکنون به فکر ساهای آینده باشند که با چشم برهم زدن زمستان های بعدی از راه می رسد.

**شانه مهدی مهرایی**

## تشکر و قدردانی

بدین‌وسیله از زحمات شبانه‌روزی و دلسوزانه شما عزیزان دکتر زحمتکرم (مدیرعامل)، دکتر کاشانی (مدیر)، دکتر قناعتی و کلیه پرسنل بیمارستان خصوصا آقای‌یسی‌یو مددیکار در مدت بستری مرحوم خاتم انهدید گراگوسیان در بیمارستان ایرانمهر تهران، تشکر و قدردانی می‌نمایم.

با تشکر و ویژه و صمیمانه از دکتر بهرام عطایی (پزشک معالج) و خاتم ایوب مهرایی (منشی مدیرعامل) که کمک و همکاری صمیمانه و بی‌دریغ این دو عزیز موجب دلگرمی ما بود.

**از طرف محرم هسروفرزندان**

# آگهی مزایده

شرکت ایران خودرودیزل در نظر دارد یک باب ملک اداری واقع در خیابان آزادی نبش کوچه حبیب زادگان پلاک ۱۷ را با مشخصات ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

ردیف	شرح ملک	مساحت (تقریبی)	قیمت پایه (ریال)	مبلغ سررده (ریال)
۱	یک باب ملک اداری	مساحت ۱۴۲۲/۳۶ متر مربع، بنای ساختمان شایل ۳۴۰۰ متر مربع دارای ۴ طبقه فوکانی و یک طبقه زیر زمین	۲۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

ازمتقاضیان محترم دعوت می‌شود از تاریخ درج در آگهی مزایده ازساعت ۸ الی ۱۷ به آدرس: فوق‌الذکر مراجعه وضمن رویت از ملک مذکور برگ شرایط شرکت در مزایده را دریافت نمایند.

- شرایط پرداخت بشرح ذیل می‌باشد:
- شرکت ایران خودرودیزل در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای واصله مجاز و مختار بوده و متقاضیان حق هیچ گونه اعتراضی را نخواهند داشت.
- برندگان اول، دوم و سوم مزایده چنانچه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند شرکت ایران خودرو دیزل مختار به ضبط سیره‌ده آنان به ترتیب اولویت خواهد بود.
- هزینه چاپ و درج آگهی در روزنامه‌های کثیرالانتشار، از برنده مزایده اخذ خواهد شد.
- شرکت کنندگان در مزایده می‌بایست پیشنهاد قیمت و اسناد مزایده را در پاکتی که از شرکت دریافت می‌نمایند قرار داده و بصورت درسته به همراه مبلغی که بعنوان سپرده ی شرکت در مزایده تعیین شده است، طی یک کفره چک بانکی تضمینی یا ضمانت نامه بانکی در وجه خودشان (با دو امضاء پشت چک توسط خریدار) تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخه ۱۳۹۲/۹/۱۵ به آدرس فوق‌الذکر مراجعه نموده و به نماینده کمیسیون معاملات مستقر در ملک مذکور تسلیم و رسید دریافت نمایند.
- برای کسب اطلاعات پیشتر می‌توانید به آدرس www.IKD-CO.com مراجعه فرمایید یا با شماره تلفن: ۰۲۱-۱۵۱۲۴۲۰۹۱ تماس حاصل نمایید، همچنین در صورت نیاز می‌توانید با پست الکترونیکی به نشانی: mazad@ikd-co.com مکاتبه نمایید.

**مدیریت ارتباطات و امور بین الملل**

**شرکت ایران خودرو دیزل**

# آگهی مزایده

شرکت ایران خودرودیزل در نظر دارد زمینی دارای پروانه ساختمانی شماره ۶۰۰۱۲۶۱ واقع در بلوار کشاورز، برشمالی بلوار، بین خیابان سعید و وریده پلاک های ثبتی شماره۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳























## زائران اربعین در شلمچه و چزابه از پرداخت عوارض معاف شدند

اهواز:مدیر حج و زیارت استان خوزستان گفت: در مرزهای شلمچه و چزابه از زائران اربعین عوارض خروج از کشور دریافت نمی‌شود.
ناصر حویسراوی افزود: از آنجا که پرداخت عوارض خروج از کشور یکی از دلایل توقف زائران در مرزهاست، با تصمیم استانداری در دو گذرگاه شلمچه و چزابه از زائران اربعین عوارض خروج دریافت نمی‌شود.وی افزود: روزانه ۶۰۰ تا ۷۰۰ زائر از مرزهای زمینی خوزستان به عراق اعزام می‌شوند.

## تشییع پیکر شهید مدافع حرم در تربت حیدریه

پیکر شهید سلیمان همزمان با اجتماع عظیم عزاداران در نخستین روز

ماه صفر پیکر پاک یکی از شهدای مدافع حرم حضرت زینب(س) در تربت حیدریه تشییع شد.

پیکر شهید سلیمان مرجانی با حضور خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران و قشربهای مختلف مردم در تربت حیدریه تشییع شد. پیکر مطهر این شهید برای خاکسپاری در جوار بارگاه ملکوتی حضرت امام (رضاع) به مشهد انتقال یافت.

## دیدار رئیس قوه قضائیه قطر با وزیر دادگستری سرویس خبر: رئیس قوه قضائیه قطر با وزیر دادگستری کشورمان دیدار و گفتگو کرد.

حجت الاسلام والمسلمین پورمحمدی در این دیدار با اشاره به مناسبتات مطلوب جمهوری اسلامی ایران و قطر گفت: در دولت جدید روابط ۱۲ کشور گسترش یافته و رفت و آمدهای طرفین بیشتر شده است. دکتر علی محسن بن القفیس،رئیس قوه قضائیه قطر هم در این دیدار با اشاره به همزمان نوازی ملت و دولت ایران بر اشتراکات دینی و حسن همجواری ۱۲ کشور تأکید کرد و اظهار داشت: این اشتراکات از ویژگی های مهمی است که ملت ها را به هم پیوند می‌زند.

**«استرداد زندانیان ایرانی**

وزیر دادگستری درحاشیه این دیدار گفت: توافقات قضایی خوبی با رئیس قوه قضائیه قطر داشتیم که بر اساس آن قرار شد ۱۰ زندانی ایرانی با محکومیت سنگین به ایران مسترد و ۱۰ نفر آزادش می‌آزد شوند.وی گفت: این افراد ایرانی سکااس قطر بودند و جرم آنان ظاهراً مواد مخدر، تخلف از مقررات قطر و ورود غیر قانونی به این کشور بوده است.

## تشییع پیکر معلم بروجردی

سرویس خبر: پیکر معلم بروجردی با حضور قشربهای مختلف مردم، فرهنگیان و دانش‌آموزان در دارالسلام این شهرستان تشییع شد. به گزارش ایستا، پیکر این معلم پس از اقامه نماز در قطعه هنرمندان قبرستان دارالسلام به خاک سپرده شد.

در این مراسم پیام تسلیت وزیر آموزش و پرورش قرائت شد.

## یکسال حبس برای غیبت غیرموجه سربازان سرویس خبر: غیبت غیر موجه سربازان یک سال حبس به دنبال دارد.

سازمان قضایی نیروهای مسلح اعلام کرد: کارکنان وظیفه نیروهای مسلح(سرباز) هرگاه در زمان صلح بیش از ۱۵ روز متوالی مر تکب غیبت شده و علز موجهی نداشته باشند، فراری محسوب و چنانچه دستگیر شده باشند، به حبس با تا یک سال یا تا ۴ ماه یا یک سال اضافه خدمت محکوم می‌شوند.

## خودروهای پلاک ویژه حمل در صورت تردد، توقیف می‌شوند

سرویس خبر: فرمانده یگان عملیات و کنترل طرح‌های ترافیک پلیس راهور، از توقیف خودروهای پلاک ویژه حمل در صورت تردد در شهر خبر داد و گفت: رانندگان در صورت تردد خودروه‌ها ۵۰۰ هزار ریال جریمه خواهند شد.

سرهنگ سعید سپهری با بیان این که ماه پیش به کارخانه‌های تولید خودرو ابلاغ شد که خودروها را با پلاک در اختیار نمایندگانداران پارانشندگان قرار دهند،افزود: تردد با خودروهای پلاک ویژه حمل یا به عبارتی خودروهای غیر کفیوهر که هنوز پلاک نشده‌اند، همچون تردد با خودروهای با پلاک غیرمجاز به شمار می‌رود.

وی همچنین از تشدید به‌خورد با موتورسواران مختلف خبر داد و گفت: هرگونه حرکت نامشایی همچون دور زدن درجا یا حرکت روی یک چرخ یک میلیون ریال جریمه دارد.

در این خصوص پلیس راهور اعلام کرد: هرگونه تخلف از قوانین ترافیک و راهنمایی و ترافیک را پلیس راهور موظف است متوقف و جریمه کند.

# آگهی مناقصهعمومی

**شهر داری صفادشت** در نظر دارد به‌استناد بند ۶ جلسه ۳۰ و بند ۱ جلسه ۲۲ شورای اسلامی شهر نسبت به اجرای کامل طرح فاضلاب شهری به استسثناء تصفیه‌خانه از طریق مناقصه کتبی اقدام نماید لذا متقاضیان دارای شرایط احراز صلاحیت پیمان جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت برگه شرایط مناقصه به واحد عمران مراجعه نمایند.

**شماره تماس شهرداری:** ۵۲ – ۶۴۴۲۵۵۰۰ – ۰۲۱

**مبلغ مناقصه:** ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

**پایان تحویل مدارک:** ۹۳/۹/۱۸

**محمدعلی کریمی – شهردار صفادشت**

## آگهی تجدید مزایده عمومی

**شهر داری الیگودرز**به‌استنادمجوز شماره ۲/۵۹۲

مورخ ۱۳۹۳/۵/۶ شهرداری اسلامی شهر الیگودرز

در نظر دارد ۱۱ دستگاه ماشین آلات سبک و نیمه‌سنگین خود را ازطریق درج آگهی مزایده کتبی به‌طور یکجا به فروش برساند. لذا متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ درج آگهی روزنامه‌به‌مدت ۱۷روز کاری جهت خرید اسناد و

مذکور در ذیل مزایحه و ضمن دریافت اسناد شرکت در مزایده از کالاهای

شهرداری الیگودرز - واحد امور قراردادها شهرداری مراجعه نمایند. ضمناً آگهی

فوق در سایت شهرداری الیگودرز به‌نشانی **www.aligoudarzcity.ir**

قابل دسترسی می‌باشد.

**تلفن تماس:** ۰۶۶-۳۳۳۳۵۶۹۲-۴۳۳۳۵۵۹۲

**زارع فارسانی – شهردار الیگودرز**

# سیل و رانش زمین مدارس رامسر را به تعطیلی کشاند



نوشهر: بارش شدید باران در رامسر سبب جاری‌شدن سیل و رانش زمین، کشته‌شدن یک‌شهرنادرامسری و تعطیلی مدارس این شهر شد. حسین سروری فرماندار رامسر در این باره گفت: لیل‌احلایجان کارند

سی و چهار ساله یکی از ادارات صبح دیروز هنگام رفتن به محل کارش بر اثر رانش زمین و سقوط در یک کانال آب، جیان خود را از دست داد و

نیروهای امدادی جانزه را از چنل صد متر جلوتر از آب گرفتند.

سرویس حوادث: جانشین رئیس پلیس کشور گفت: در بخورد با پدیده قاجاق سوخت باید اقدامات جدی‌ویژه یا قاجاقچیان عمده و در بحث قاجاق را اقدامات پیشگیرانه و مقابله‌ای دانست وافزود:موضوع قاجاق در کشور بویژه در استان هرم‌گان، موضوعی است که باید با دقت و جدیت بیشتر به آن توجه شود و همه سازمان‌های مرتبط باید نیروی انتظامی را در اسین امر یاری کنند.

وی تفاوت قیمت سوخت در داخل و خارج از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین

از کشور، سهیل الوصول بودن ونقص برخی قوانین



## تقدیم مدال‌های جهانی خواهران منصوریان به مقام معظم رهبری



به گزارش روابط عمومی فدراسیون ووشو، شه‌ریان و سهیلا منصوریان از ملی پوشان تیم ووشو بانوان ایران در بخش ساند، آخر هفته گذشته در جام جهانی ووشو، ۲۰۱۴ اندونزی با غلبه بر همه حریفان خود به مدال طلا دست یافتند. این دو خواهر قهرمان با انتشار متنی، مدال های طلای جهانی خود را به مقام معظم رهبری تقدیم کردند. در متن مذکور آمده است:خدا را شاکرم که تلاش شبانه روزی ما دو خواهر، جواب داد و توانستیم به جهان و جهانیان ثابت کنیم که حجاب محدود نیست.

حال با همه وجود به رهبر فرزانه و مردم فهیم کشور عزیزمان تبریک می گوئیم و این ارمان ناچیز را به مقام عظمای ولایت تقدیم می کنیم؛ تاچه قبول افتد و چه در نظر آید.

**فرزندان ایران اسلامی**  
**شه‌ریان و سهیلا منصوریان**

## اعزام ۴ قهرمان کشتی ایران به جام یارگین

تیم منتخب کشتی آزاد ایران در تورنمنت بیسن الملی جام «ایوان یارگین» روسیه شرکت می کند.

به گزارش روابط عمومی فدراسیون کشتی، رقابت های بین المللی جام ایوان یارگین،از ۶ تا۳ تپهن امسال در شهر کراستویارسک کشور روسیه برگزار می شود.اسامی نفرات اعزامی به روسیه – که نفرات برتر مسابقات قهرمانی کشور در بابل را شامل می شوند – به این شرح است:

۶۱ کیلوگرم: آرش ندگرسیکی
۷۰ کیلوگرم: سعید داداش پور
۸۶ کیلوگرم: اسماعیل نجابتیان
۱۲۵ کیلوگرم: عبدالله قمی

## رونمایی از نماد بازی‌های المپیک و پارالمپیک – ۲۰۱۶ ریو

عروسک‌های نمادین بازی‌های المپیک و پارالمپیک ۲۰۱۶ برزیل، دیروز رونمایی شدند.

یکی از این عروسک‌ها، کرپه‌ای زرد رنگ و دیگری عروسکی آبی رنگ با موهای ششپه به برگ است. گفته می‌شود که این عروسک‌ها، نماد حیوانات و گیاهان کشور برزیل هستند و برای ساخت و طراحی آن‌ها، از خصوصیت‌های فرهنگی برزیل و کاراکترهای انیمیشن‌ها و بازی‌های کامپیوتری استفاده شده است.

عروسک‌ها و دیگر کالاهای نمادین، یکی از مهم‌ترین منابع درآمدزایی در هنگام برگزاری مسابقات ورزشی هستند. قرار است ۱۲ هزار محصول مختلف برای بازی‌های المپیک – ۲۰۱۶ برزیل، تولید شوند.

مسئولان برگزاری بازی‌های المپیک، امیدوارند که از بازار محصولات المپیک، حدود ۳۸ میلیون دلار، درآمدزایی داشته باشند.

عروسک‌های نمادین بازی‌های المپیک، حیوانات ساکن در کشور برزیل هستند و عروسک‌های نمادین بازی‌های پارالمپیک، ترکیبی از گیاهان بومی برزیل را نشان می‌دهند.هستی از اسامی برای نامگذاری این عروسک‌ها پیشنهاد شده است که عبارت‌اند از: اوبوا و آبا، تیاتوک و اسکندیم، ونیسپوس و تام.

برگزار کنندگان بازی‌های المپیک و پارالمپیک – ۲۰۱۶ برزیل، امیدوارند که با وجود این عروسک‌ها، تماشاگران جوان را به تماشاای این بازی‌ها جذب کند. قرار است، انیمیشنی با حضور این عروسک‌ها ساخته شود و یکسال قبل از آغاز بازی‌ها، از تلویزیون برزیل پخش شود.

# کشتی جام باشگاه‌های جهان؛ این هفته و هفته آینده در ایران



آبروی کشتی ایران به میزبانی پایسته و شایسته از نخستین دوره مسابقات کشتی جام باشگاه‌های جهان گره خورده است.

علیرضارضایی، سخنگوی فدراسیون کشتی با بیان اینکه مسابقات کشتی آزاد جام‌باشگاه‌های جهان، آخر این هفته در شهرستان جویبار استان مازندران و رقابت‌های کشتی فرنگی جام‌باشگاه‌های جهان، هفته‌بعد در شهرستان آبادان استان خوزستان برگزار خواهد شد، گفت:

پیشهاد برگزاری این رقابت‌ها، از سوی فدراسیون کشتی ایران به اتحادیه جهانی کشتی (فیلا) ارائه شد. «الانوج» نیز این مسابقات را در تقویم سالانه فیلا قرار داد و با میزبانی جویبار به عنوان پایتخت کشتی جهان، موافقت کرد.

سخنگوی فدراسیون کشتی، افزود: یکی از مسائل مشکلات اصلی کشتی دنیا – که همه با آن درگیر هستند – فقدان جذابیت در برخی از تورنمنت‌های کشتی جهان است. البته راه‌های افزایش جذابیت این رشته در دنیا، اندیشه همیشگی مسئولان فدراسیون کشتی کشور‌های جهان و فیلا بوده است. خوشبختانه طرح نوآورانه برگزاری مسابقات کشتی آزاد و فرنگی جام باشگاه‌های جهان، از سوی فدراسیون کشتی ایران مطرح شد.

وی درباره مقدمات برگزاری هرچه‌بهرنخستین دوره رقابت‌های کشتی آزاد جام باشگاه‌های جهان در جویبار، گفت: برای آماده‌سازی شهرستان جویبار در میزبانی شایسته از این یپکارها، نشست‌های مختلفی را با مسئولان سیاسی و ورزشی استان مازندران برگزار کرده و مسائلی مانند اسکان تیم‌های مهمان، مسائل مسابقات، «راپرسی کردیم. خوشبختانه کارهای خوبی انجام شده است و سالن مسابقات نیز آماده شده است.

البته معتقدیم که روند امور اجرایی باید سریعتر شود. چون که ما به عنوان پیشنهاددهنده و میزبان نخستین دوره رقابت‌های کشتی آزاد

## معرفی مدیرعامل جدید باشگاه پرسپولیس



رییس سابق هیات مدیره باشگاه پرسپولیس به عنوان مدیرعامل جدید این باشگاه انتخاب شد. پس از جلسه هیات مدیره باشگاه پرسپولیس که عصر دیروز برگزار شد، حمیدرضا سیاسی به عنوان مدیرعامل این باشگاه انتخاب و معرفی شد.سیاسی، پیش از این رییس هیات مدیره باشگاه

## ورزشی



کشتی‌کش مسابقات آزادباشگاه‌های جهان، پنجشنبه و جمعه هفته جاری در حالی برگزار می‌شود که نگرانی‌های زیادی در باره میزبانی جویبار وجود دارد.

اگرچه تالار کوچک شهر جویبار، آخر این هفته در رقابت‌های آزادباشگاه‌های جهان است، ولی امکانات آن به هیچوجه با خیل علاقه‌مندان پر تعداد جویباری، همخوانی ندارد.

بیشتر نگرانی‌ها به این دلیل است که تالار مسابقات به خوبی کنترل نشود و خدای ناخواسته، مشکلی بوجود آید و آبروی ورزش ایران به خطر افتد.

کوچکی سالن، نبود جایگاه خبرنگاران، حضور بیش از انتظار تماشاگران، حضور افراد متفرقه در کنار تشک و ترس از کنترل نکردن تماشاگران، از جمله مسائلی هستند که فدراسیون کشتی را نسبت به برگزاری مسابقات در جویبار، نگران کرده‌اند. این در حالی است که چند سال قبل، برای یکی از مسابقات لیگ برتر کشتی، حتی زیر میز داور هم تماشاگر نشسته بود

هفته گذشته نیز مسابقات کشتی آزاد قهرمانی کشور در بابل برگزار شد که بسیار وجود کم اهمیت بودن این رقابت‌ها نسبت به مسابقات باشگاه‌های جهان، باز نگرفتند یا شرکت نکردند. اجازه هم مشکلاتی بوجود آمد. بقدری اطراف تشک شلوغ بود که مسابقه روز پابانی، برای دقایقی تعطیل شد. تاظرف به سالن بازگردد. برروز این مشکل در مسابقه بین‌المللی، قطعاً یک امتیاز منفی برای کشتی و ورزش ایران خواهد بود.

حال باید منتظر ماند و دید که مسئولان استان مازندران، چه تدابیری خواهند اندیشید تا از بروز اتفاقات احتمالی – که ورزش کشور را با بحران مواجه می‌کند – پیشگیری کنند.

## ایران، نامزد میزبانی مسابقات جهانی موتور کراس



ایران درخواست پس از بازدید مقامات فدراسیون جهانی (FIM) از امکانات کشورمان و فدراسیون جهانی موتورسواری ارائه شده‌است. درخواست ایران در جدیدترین اجلاس فدراسیون جهانی موتورسواری در شهر «خرس» اسپانیا، مطرح و به استقبال رئیس فدراسیون جهانی موتورکراس،

## بدهی دولت به سازمان تامین اجتماعی پرداخت می‌شود

کلیات لایحه بودجه سال ۱۳۹۴ کل کشور، در جلسه اخیر هیات دولت مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی دولت، در این مورد بحث و بررسی قرار گرفت و ادامه بحث به جلسات آینده موکول شد. کار کارشناسی به روی در قالب یک کارگزاران راه‌اندازی می‌شود. به گفته وی «برنامه‌های رفاهی بازنگشنگان مانند مستمری، معیشت، مسکن، پرداخت وام غیره از اولویت‌های سازمان پیمان اجتماعی است. تمامی این موارد در برنامه پنجساله این سازمان در نظر گرفته‌شده‌است. وی از افزایش مبلغ تا نیم پرداختی به بازنگشتگان خبر داد و گفت: امکان نسبت به قبل اختیارات مربوط به وام بازنگشتگان افزایش پیدا کرده‌است.

رئیس سازمان تامین اجتماعی گفت: در سال ۹۲ هزار میلیارد بدهی دولت تا پایان امسال خواهد بود. وی از پرداخت بدهی‌های دولت به سازمان تامین اجتماعی در لایحه بودجه سال ۹۴ خبر داد و گفت: مذاکرات لازم برای پرداخت شش ماهه انجام‌شده‌است و در تلاش هستیم تا میزان پرداخت نسبت به پارسال بیشتر باشد.

نوربخش در باره تدوین برنامه

## رابطه جنسی عامل ۳۹ درصد موارد جدید ایدز

رئیس اداره ایدز وزارت بهداشت گفت: ۳۸٫۹ درصد از افراد مبتلا به ایدز در سال ۹۲ از طریق رابطه جنسی غریزین، به این ویروس مبتلا شده‌اند. به گزارش فارس، عباس صدقاتی‌با اشاره به این که بیماری ایدز در کشور ما مانند خیلی از کشورهای دیگر برای جوانان و نوجوانان تبدیل به یک تهدید شده است، گفت: در همه کشورهای دنیا یک یا دو گروه پرخطر بیشتر از سایر گروه‌ها در معرض ابتلا به ایدز هستند که در رأس آنها استفاده کنندگان از سرنگ مشترک و معاندان ترافیکی، الگوی انتقال ایدز محسوب می‌شوند.

صدقاتی بیان این که با این حال در دهه گذشته با اجرای برنامه‌های کاهش آسیب در جامعه، سرعت رشد شیوع ایدز در بین این گروه شیب کندی به خود گرفته‌است.افزود: با این حال استفاده کنندگان از سرنگ مشترک همسرانی داشتند که با قار گرفتن در معرض روابط جنسی پرخطر ناشی از اعتیاد، منجر به انتقال ایدز می‌شدند.بنا گفت: رئیس اداره ایدز وزارت بهداشت در سال ۹۲، حدود ۱۸ هزار مورد ابتلا به ایدز ثبت شد که تقریباً ۳۸٫۹ درصد از آن تعداد از طریق رابطه جنسی غریزین، به ایدز مبتلا شده‌بودند.صدقاتی بیان این که علاوه بر این در سال‌های اخیر با شیوع مصرف مواد وانگزاران در مکرگ‌ها، رو به شده‌ایم. ادامه داد: در مصرف این مواد باید یک باور غلط رو به رو هستیم به طوری که مصرف کنندگان معتقدند این مواد علاوه بر ارزان بودن، اعتیاد آور تلقی نمی‌شوند.وی تأکید بر این که متأسفانه مصرف این مواد در سال‌های اخیر در بین زنان، جوانان و نوجوانان بیش از حد افزایش یافته است، گفت: مصرف کنندگان بیشتر به خاطر کاهش وزن، تناسب اندام، افزایش تمرکز و اعتماد به نفس به مصرف محرک‌ها و روانگردان‌ها رو می‌آورند. در حالی که این گروه ماده ششیدافرد را در معرض روابط جنسی همراه با این بند و باری و خارج از عرف جامعه قرار می‌دهد و این اقدام عامل مهم انتقال بیماری ایدز در جامعه‌است.صدقاتی بیان این که اکنون ابتلا به ایدز در بین زنان سرعت بیشتری از گذشته به خود گرفته است، توضیح داد: یک سوم موارد ثبت شده به این بیماری در سال ۹۲، زنان بوده‌اند و این مساله زمانی اهمیت ویژه پیدا می‌کند که زنان مبتلا به ایدز کار باردار شوند، می‌توانند به زوده‌شمار نوزادان منجر شده و بار سنگین‌را با انجام اقدامات تحویل کنند.رئیس اداره ایدز وزارت بهداشت همچنین خاطر نشان کرد: تمام سازمان‌ها و ارگان‌های مرتبط با سلامت باید، این مهم توجه می‌دهند داشته باشند و آگاه‌سازی افراد جامعه نسبت به خطر شیوع ایدز را در دستور کار خود قرار دهند.وی افزود: کار در انتظار داریم آموزش و پرورش جدی‌تر از گذشته نوجوانان و خانواده‌ها را از طریق برگزاری جلسات آوایا و مربیان نسبت به خطرات شیوع ایدز آگاه‌کنند ضمن این که تشکال‌های غیردولتی نیز در این زمینه نقش موثر داشته‌دارند.رئیس اداره ایدز وزارت بهداشت با بیان اینکه در این راستا وزارت بهداشت در حال انجام ماموریت‌هایش است، ادامه داد: در حال حاضر ۴۰ هزار مشاوره ویژه زنان آسیب‌پذیر در حال فعالیت هستند. این مراکز در مناطقی از استان‌ها شده‌اند که گروه هدف آنها زنان در معرض خطر است و کلیه خدماتشان به طور رایگان ارائه می‌شود.

## تجدید آگهی مزایده شرکت پتروشیمی مارون

شرکت پتروشیمی مارون واقع در بندر امام خمینی – منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی – سیات ۲ در نظر داردحدود ۷۰۰ تن PEG خود را از طریق مزایده عمومی بفروش رسانند . متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی نوبت دوم ظرف مدت ۷ روز برای رویت موضوع مزایده و دریافت شرایط شرکت در مزایده به آدرس فوق –امور پیمانها ( اتاق ۲۵ ) – مراجعه و یا از طریق وب سایت WWW.MPC.IR اقدام نمایند .

## روابط عمومی پتروشیمی مارون

شبه شنبه ۴ آذر ۱۳۹۳ – ۲ صفر ۱۴۳۶ – ۲۵ نوامبر ۲۰۱۴ – سال هشتاد و نهم – شماره ۲۸۰۲۶

## رقابت ۱۴۴ تیم والیبال برای حضور در المپیک ۲۰۱۶

مسابقات والیبال بازی های المپیک ۲۰۱۶ ریو در حالی با حضور ۱۲ تیم برگزار خواهد شد که ۱۴۴ کشور در قسمت مردان و ۱۴۴ کشور در قسمت زنان، برای کسب سهمیه حضور در این دوره از بازی ها با هم رقابت می کنند.

به گزارش سایت فدراسیون والیبال، تیم‌های ملی والیبال مردان و زنان برزیل به عنوان میزبان و ۱۱ تیم دیگر در هر گروه از مسابقات والیبال بازی های المپیک ۲۰۱۶ شرکت می‌کنند.فرمول، شیوه انتخاب و صعود تیم ها به این شرح است:

**تیم های اول و دوم جام جهانی – ۲۰۱۵ ژاپن**
جام جهانی والیبال زنان، از ۳۱ مرداد تا ۱۵ شهریور و جام جهانی والیبال مردان، از ۱۷ شهریور تا یکم مهر سال ۹۴ کشور ژاپن برگزار می‌شود. پنج تیم از پنج قاره به عنوان قهرمان آن قاره یا تیم اول مسابقات انتخابی هر قاره انتخاب می‌شوند.

تصمیم گیری در باره نماینده هر قاره در نشست هیات ریسه کنفدراسیون هر قاره مشخص می‌شود که قهرمان مسابقات قاره ای بازی های المپیک حضور باید یا قهرمان رقابت های انتخابی به بازی های المپیک صعود کنند.نشست هیات ریسه کنفدراسیون آسیا، یکشنبه آینده در بانکوک تایلند برگزار می‌شود و در این مورد تصمیم گیری خواهد شد.



چهار تیم دیگر در دو تورنمنت انتخابی، جواز حضور در بازی های المپیک ۲۰۱۶ را بدست می‌آورند.تورنمنت نخست، بین جام بین قاره ای ژاپن است که با حضور هشت تیم برگزار خواهد شد. تیم های قهرمان نایب قهرمان این رقابت ها و بهترین تیم آسیا، مجوز حضور در بازی های المپیک را کسب می‌کنند. همچنین تیم شرکت کننده در این مسابقات، شامل تیم دوم نوریسکیا، تیم های دوم و سوم اروپا، تیم دوم آمریکای جنوبی و چهار تیم از آسیای می‌شوند که بهترین تیم آسیایی و قهرمان مسابقات به بازی های المپیک ۲۰۱۶، برزیل، صعود خواهند کرد.

تورنمنت دوم نیز با حضور چهار تیم در ماه آغازین سال ۲۰۱۶ برگزار می‌شود که تیم سوم نوریسکا، تیم سوم آمریکای جنوبی، تیم های دوم و سوم قاره آفریقا در شرکت می‌کنند.قهرمان این تورنمنت، سهمیه حضور در بازی های المپیک را کسب می‌کند.

## معرفی ۵ دروازه‌بان برتر جهان در سال ۲۰۱۴

فیفا و اتحادیه بازیکنان فوتبال دنیا، اسامی ۵ دروازه‌بان برتر جهان را برای انتخاب بهترین دروازه‌بان سال ۲۰۱۴ اعلام کردند.

فهرست اولیه تیم منتخب فوتبال جهان، متشکل از ۵۵ بازیکن است که آنان را جمعی از خبرنگاران و توانایی‌شناس حرفه‌ای دنیا، انتخاب می‌کنند. هر روز نامزدهای یک پست از چهار پست تیم منتخب فوتبال جهان، اعلام می‌شود.فیفا، در روز آسامی پنج نامزد عنوان بهترین دروازه‌بان سال ۲۰۱۴ به این شرح اعلام کرد:

مانوئل نویر – آلمان، یارن خرم
ایکبر کاسپاس – اسلواکی، ایدر مالدرد
تیم کورتوا – بلژیک، چلسی
جان لونیچی بوفون – ایتالیا، یوونتوس
کالدوین براوو – شیلی، بارسلونا
فهرست بهترین مدافعان، هافبک‌ها و مهاجمان جهان نیز در روزهای آینده منتشر خواهد شد.

## کلیات لایحه بودجه سال ۱۳۹۴ در هیات دولت بررسی شد

۳ – در ماده ۳ «بابت «وزارت ورزش و جوانان» جایگزین عبارت «سازمان تربیت بدنی» و دو تبصره به عنوان تبصره‌های ۲ و ۳ به شرح زیر به این ماده اضافه و تبصره قبلی حذف می‌شود: تبصره۱ – درآمد باشگاه‌ها و مؤسسات ورزشی شامل مجوز از مراجع ذیربط از محل تبلیغات، نقل و انتقال یا معاوضه ورزشکار، از محل لوازم متضمن نشان یا مشخصات باشگاه و مؤسسه ورزشی و همچنین غیرانتفاعی تأسیس و با برگزاری دوره‌های آموزشی نسبت به صدور گواهینامه مورد تأیید این وزارتخانه‌ها در مقاطع تحصیلی دانشگاهی اقدام می‌کنند.

۲ – متن زیر به عنوان تبصره به ماده ۲ الحاق می‌شود:

درآمد زمینه نگهداری معلولان ذهنی

۱ – در ماده یک، عبارت «محدوک‌دها در حین کار» به عبارت «محدوک‌دها در مناطق کمترتوسعه‌یافته و روستاها» قبل از عبارت «امدارس ابتدایی» و حرف «و» بعد از عبارت «فنی و حرفه‌ای» اضافه و عبارت «غیرانتفاعی «درمان» جایگزین عبارت «غیرانتفاعی» و دو تبصره به عنوان تبصره‌های ۳ و ۴ به شرح زیر به این ماده اضافه می‌شود:

تبصره۳ – مدارس: واحدهای آموزشی و پرورشی داخل مجوز از وزارتخانه ذیربط که آموزش‌های رسمی شامل پیش‌دبستانی، ابتدایی، متوسطه فنی، و حرفه‌ای، پیش‌نشاگهای و مدارس

از پرداخت هزینه نگهداری معلولان ذهنی

۲ – تمامی درآمد فدراسیون‌های بین‌المللی و ورزشی و کمیته ملی المپیک ناشی از برگزاری مسابقات ورزشی در ایران هم از معافیت مندرج در این ماده برخوردار است.
اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس جمهوری این مصوبه را در ۱۳۹۲ برای اجرا به وزارتخانه‌های امور اقتصادی و دارایی و ورزش و جوانان، بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، تعاون، کار و رفاه اجتماعی، آموزش پرورش و وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ کرد.

بودجه سالانه دستگاه مربوط کسر و مستقیم به محکوم به اجرای احکام دادگاه یا دیگر مراجع قضایی و ثبتی مربوط بپردازد.
مراجع قضایی و ثبتی مذکور، حساب دستگاه‌های اجرایی دولتی را به اعتبار اسنادی و با حساب آنها وجوهی را برداشت کنند.
شرکت‌های دولتی که فهرست آن‌ها توسط بندها پرداخت محکوم می‌شود، مکلف‌اند حتماً یک بار در طول سال‌های برنامه توسعه، از طریق سازمان حسابرسی یا مؤسسه‌های رسمی ایران در جهت افزایش صرفه اقتصادی، کارایی و اثربخشی فعالیت شرکت‌ها و افزایش قابلیت اعتماد گزارش‌های مالی، نسبت به انجام حسابرسی عملیاتی و ارائه آن به مجمع عمومی اقدام کنند.

## شرکت پتروشیمی مارون واقع در بندر امام خمینی – منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی – سیات ۲ در نظر داردحدود ۷۰۰ تن PEG خود را از طریق مزایده عمومی بفروش رسانند . متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی نوبت دوم ظرف مدت ۷ روز برای رویت موضوع مزایده و دریافت شرایط شرکت در مزایده به آدرس فوق –امور پیمانها ( اتاق ۲۵ ) – مراجعه و یا از طریق وب سایت WWW.MPC.IR اقدام نمایند .

## روابط عمومی پتروشیمی مارون

شرکت پتروشیمی مارون واقع در بندر امام خمینی – منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی – سیات ۲ در نظر داردحدود ۷۰۰ تن PEG خود را از طریق مزایده عمومی بفروش رسانند . متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی نوبت دوم ظرف مدت ۷ روز برای رویت موضوع مزایده و دریافت شرایط شرکت در مزایده به آدرس فوق –امور پیمانها ( اتاق ۲۵ ) – مراجعه و یا از طریق وب سایت WWW.MPC.IR اقدام نمایند .

## روابط عمومی پتروشیمی مارون

شرکت پتروشیمی مارون واقع در بندر امام خمینی – منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی – سیات ۲ در نظر داردحدود ۷۰۰ تن PEG خود را از طریق مزایده عمومی بفروش رسانند . متقاضیان می‌توانند از تاریخ درج آگهی نوبت دوم ظرف مدت ۷ روز برای رویت موضوع مزایده و دریافت شرایط شرکت در مزایده به آدرس فوق –امور پیمانها ( اتاق ۲۵ ) – مراجعه و یا از طریق وب سایت WWW.MPC.IR اقدام نمایند .

## روابط عمومی پتروشیمی مارون













## نگاهی به شعرهای آیینی

### قصر امین پور



«نوشته: دکتر سیدعلی موسوی گرمارودی ا  
پخش سوم»

در قرن شش، از یاد کرد بدرالدین قوامیرازی می‌گذرم و دربارهٔ همشهری او - ابوالمفاخر - تنها قول مورخ معاصر، رسول جعفریان را می‌آورم که نوشته‌است: «... ابوالمفاخر رازی، از جملهٔ شاعران برجستهٔ قرن ششم است که تمامی حوادث کربلا را به شعر درآورده و تنها چنده بیت آن در کتاب «روضه الشهدا»ی ملاحسین کاشفی درج شده‌است...»

این شاعر شیعی قرن شش، از قول عمر سعد می‌گوید:

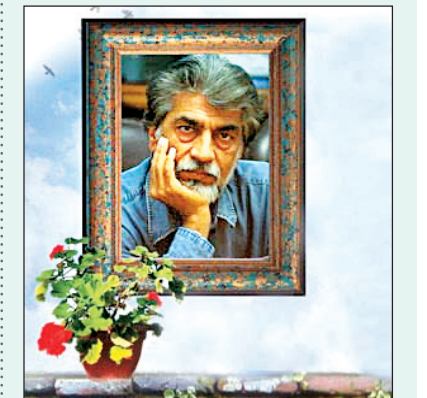
مرا بخواند عبیدالله از میان عرب  
رسید بر دلم از خواندنش هزار تعب  
مرا امارت ری داد و گفت حرب حسین  
قبول کن که از و ملکر است شور و غلب  
سزای قاتل او دوزخ است و می‌دانم  
که این چنین عمل آر دخیل را به غضب  
ولی چو درنگم در ری و حکومت آن  
همی رود ز دلم خوف نار ذات لہب  
در قرن هفت، - جلال الدین محمد - در غزلی شورانگیز، کربلایی می‌شود:

کجایید ای شهیدان خدایی

بلاجویان دشت کربلایی

کجایید ای سبکرو جان عاشق

پرنده‌تر ز مرغان هوایی...



مولانا در مثنوی هم، به کربلا با همین چشم ژرف‌نگر خویش می‌نگرد و شوق طربناک قهرمان کربلا به شهادت را، رقم می‌زند:

چونکه ایشان خسروان دین بدن

وقت شادی شد، چو بشکستند بند

سوی شادروان دولت تااختند

کنده و زنجیر را انداختند

در قرن‌های هشت و نه، به ترتیب با وجود شاعرانی چون ابن‌یمین فرومدی و سپس ابن‌حسام خوشفی، توجه به اشعار آیینی گسترش بیشتر یافت.

چنانکه جای دیگر هم، در بررسی شعر محتشم، یادآوری کرده‌ام:

«از روزگار صفویه به بعد شاعران ما در میان مرثیاتی آل‌الله، اهتمام ویژه‌ای به کار برده‌اند که از آن میان، بهترین‌ها: یکی محتشم است و دیگر، نیاز جوشقانی که هر دو از دورهٔ صفویه به شمار می‌روند. در دورهٔ قاجار نیز چندتن را می‌توان نام برد که در این زمینه شعرهای بلند و استوار دارند:

بقیه در صفحه ۴



پریدن بی پر تدبیر، مستی است  
به پستی در، دچار گیر و داریم

جهان را گه بلندی، گاه پستی است  
به بالا، چنگ شاهین را شکاریم

«پروین اعتصامی»

نگاهی به قصه زندگی برنده نوبل صلح ۲۰۱۴

## ملاله، دختر دره سوات

و حدود یکصد دانش آموز دختر و پسر داشت. یک سال قبل از تولدم، گروهی به نام طالبان به رهبری فردی که یک چشمی بود، کنترل سوات را به دست گرفته بود. طالبان در حالی در معابر و دره‌ها در حال تخریب آثار باستانی منطقه بود که من همراه پدرم به مدرسه می‌رفتم و زیر دست و پای بچه‌ها بازگویی می‌کردم؛ تا اینکه وارد کلاس اول شدم. طالبان هنوز با آثار گذشتگانمان جنگ داشت و پدرم از این کار آنها ناراحت بود. سپس طالبان وارد محله ما شد با نمادهای سیاهی که روی آنها نوشته شده بود یا شریعت یا شهادت.

رهبرشان ملافضل الله بود که پای راستش در کودکی فلج شده بود و روی زمین می‌کشید. او روی تپه ای در همان نزدیکی یک ایستگاه رادیویی در دست کرد که به ایستگاه ملاف ام مشهور شد. او در برنامه‌های خود مردم را از انجام کارهای بد پرهیز می‌داد و حتی وقتی از عشقش به اسلام سخن می‌گفت، گریه می‌کرد.

به همین دلیل مردم او را خیلی دوست داشتند. روزهایی رسید که افراد طالبان به خانه‌های مردم رفته، تلویزیون و کامپیوتر هایشان را می‌گرفتند و همانجا آتش می‌زدند. فقط داشتن رادیو مجاز شده بود.

ملا فضل الله در سخنرانی‌هایش علیه خوانین می‌گفت و چون مردم منطقه هم خان‌گزیده بودند، خوشحال می‌شدند و به او لقب رابین هود داده بودند. پدرم مخالف خان‌ها بود، اما می‌گفت فکر کنم طالبان از آنها بدتر هستند.

روزی رسید که ملا فضل الله در یک سخنرانی گفت که در تاریخ اسلام هیچ نمونه‌ای نداریم که در آن مدرسه دخترانه داشته‌اند؛ پس دستور می‌دهم از امروز مدارس دخترانه تعطیل شود و رفتن دختران ما به مدرسه حرام است و آنها نباید از خانه بیرون بیایند.

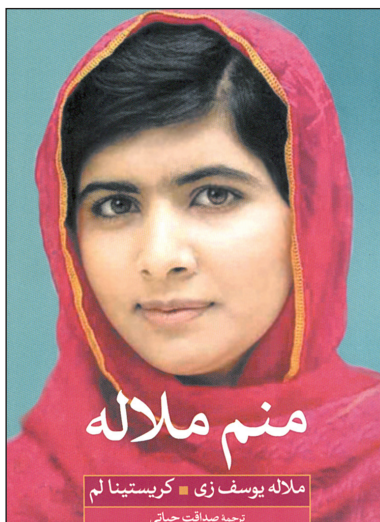
تعدادی از مردم تحت تأثیر سخنانش از فرستادن دخترانشان به مدرسه خودداری کردند. چون که ملا فضل الله گفته بود که این دخترها به بهشت می‌روند و آنها به مدرسه بروند، دوزخ می‌شوند. پس از آن، نیمی از دانش آموزان مدرسه پدرم نیامدند.

ملا فضل الله در گام بعدی شروع به بستن آرایشگاه‌های مردانه کرد؛ چون معتقد بود که مرد باید ریش و موی بلند داشته باشد. او از اطمینان مردم سوء استفاده کرد و هر روز در یک روستا و محله‌ای پشت‌میزی می‌نشست تا مردم به صف شوند، یکی یکی جلو بیایند و هر چه طلا و جواهر و پول نقد دارند، بدهند. چون وظیفه مردم کمک به طالبان است.

بقیه در صفحه ۲

خداوند می‌داند. او نام من را ملاله گذاشت که نام یک شیرزن دلاور در ادبیات پشتون است.

ما پشتون‌ها در زیباترین جای دنیا در شمال پاکستان زندگی می‌کنیم. اینجا دره سوات است. اقلیمی آسمانی از کوه‌ها، دره‌های سرسبز، آبشارهای جوشان و دریاچه‌های زلال. وقتی وارد دره شسید، این تابلو به چشم می‌خورد: به بهشت خوش آمدید. مردم پاکستان نام دره سوات را سونیس شرق گذاشته‌اند. به قدری زیباست که تابستان مورد هجوم گردشگران بی‌شمار داخلی و خارجی قرار می‌گیرد. می‌گویند وقتی اسکندر



منم ملاله

ملاله یوسف زی ■ کریستینا لم  
ترجمه صداقت حیاتی

به اینجا آمده بود، مدتی ماند و دستور داد نردبانی بسازند و به بالای بلندترین قله سوات رفت تا ستاره‌مشتی را با دستش بگیرد.

شهر ما «مینگوره» در مرکز دره سوات قرار دارد، با بافتی به شدت سنتی، اما با مردمانی سرزنده و شاداب که روزی پنج نوبت نماز می‌خوانند و شکر گزار الطاف الهی هستند.

بیشتر مردم دره سوات از قبیله یوسف زی هستند که اصالتاً به قندهار بازمی‌گردد تا به یکی از بزرگترین قبایل پشتون در سرانسر پاکستان و افغانستان تبدیل شود. پدرم تحصیلکرده و اهل شعر است. قبل از تولد من با قرض کردن، یک مدرسه در محله ما ساخت. وقتی به دنیا آمدم، آن مدرسه پنج تا شش معلم زن و مرد

کوتاه در مورد مجله تصویری «دستان»

### اهمیت رویکردهای پژوهشی در موسیقی

مقدّم رضامقار واحد |



پس از پخش برنامه «آوای ایرانی» (به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا جعفری) که به زعم کارشناسان، تخصصی‌ترین برنامه موسیقی پس از انقلاب در تلویزیون محسوب شد؛ «دستان» بر نامه‌ای تأمل برانگیز است.

پس از ساخت و استقبال از برنامه‌های تلویزیونی چون «نغمه بهاران» (در نوروز ۷۹)، «ضیافت» (در ایام ماه مبارک رمضان)، «کاروان» (در ماه محرم) و همچنین «تماشاگاه راز»؛ برادران مناجاتی بر آن شدند که در سال ۱۳۸۱ برنامه «با کاروان شعر و موسیقی» را تهیه و تدارک ببینند که در زمان خود برنامه‌ای بسیار تأثیرگذار بود.

اما در این میان «دستان» حالتی متمایز و متفاوتی را به خود گرفته که همچون برنامه آوای ایرانی سعی در تخصیص نگاه و رویکردی پژوهشی - تخصصی را در امر موسیقی داشته و هم‌مانند برنامه‌هایی چون تماشاگاه راز و با کاروان شعر و موسیقی، تلاش در جهت جذب مخاطب توده مردمی را دارد؛ به گونه‌ای که نه تنها مخاطب خاص بلکه مخاطب موسیقی دوست و علاقه‌مند به موسیقی را نیز مجذوب خود ساخته تا از برنامه دلخواهش بهره کافی و وافی را ببرد.

بقیه در صفحه ۵





ایراندخت صادقی وند

## کتاب‌هایی از نویسندگان ناشناخته روسی و آلمانی

امسال، کتابخوانان دنیا با یک کتاب. معروف از «گایتو گاسدانوف» (Gaito Gasdanow) نویسنده گمنام روسی که همپایه کافکا و نابوکف بوده و از روسی به آلمانی ترجمه شده است در نمایشگاه عرضه شده بود. نامه کتاب «فانتوم الکساندر وولف» است. کتاب اگرچه پلیسی است، ولی از زندگی زمان جنگ دوم جهانی و انقلاب در روسیه کمونیستی صحبت می‌کند.

گاسدانوف در سال ۱۹۰۳ در سنت پترزبورگ متولد شده و در اروپا و پاریس زندگی کرده و در سال ۱۹۷۱ فوت کرده است.

او در ارتش سفیدهای ضد بلشویک خدمت کرده و افسر تانک‌های جنگی بوده است. او در سال ۱۹۲۳ به پاریس رفته و در دانشگاه سوربن، ضمن تحصیل، کتاب «یک شب در کنار کلر» را منتشر کرده است. این کتاب سالیان سال در آلمان ممنوع‌الانتشار بود.

همسر وی نیز عضو گروه پارتیزان فرانسه آزاد و در زمان جنگ جهانی دوم بود. او مکاتباتی با ماکسیم کورگی داشته و در رادیو لیبرتی به فعالیت مشغول بوده و از پیشگامان ایجاد پروستریکا در روسیه نامیده شده است. وی در سال ۱۹۷۱ بر اثر سرطان ریه در پاریس درگذشت.

کتاب دیگری که عرضه آن برای رسانه‌ها خیلی جالب بود و به عنوان کتاب سال آلمان نامیده شده است، از «ارنست هافنر» (Ernest Hufner) این کتاب در سال ۱۹۳۲ نوشته است.

نام کتاب «جوانان خیابان لنداشتراسه برلین» در ۸۰ سال گذشته است. اما جالب است که با وجود انتشار این کتاب، ناشران نتوانسته‌اند از بیوگرافی نویسنده دوران هیتلری نام و نشانی کسب کنند، هیچ آدرس و نشانی از نویسنده در کتابش نیست.

چاپ دوم این کتاب که بعد از ۸۰ سال با نام «برادر خونی» منتشر شده است، از زندگی و بحران اقتصادی آلمان در ۸۰ سال پیش از بیکاران، ولگردان، بی‌خانمان‌ها و زنان بی‌کس تنها شهر برلین صحبت می‌کند. هافنر قبل از نویسندگی گفته می‌شود که روزنامه‌نگار بوده است.

باتشکر از:

۱- گزارش مستقیم تلفنی دفتر فرانکفورت

۲- روزنامه تسایت دویچه ساتونگ

۳- روزنامه بیلد (bild) چاپ فرانکفورت

مطالعه روزافزون نشان سخن می‌گفتند که برای من خاطره‌انگیز و جالب بود.

### مشکلات امسال نمایشگاه

به خاطر اعتصاب خلبانان و کارکنان فرودگاه‌های آلمان، نمایشگاه امسال کتاب (Buch messe) با مشکلاتی روبرو بود، اما بالاخره همه چیز به راه افتاد. میهمانان نمایشگاه از سراسر جهان باقطار، اتوبوس و ماشین‌های شخصی از اروپا و آسیا و آمریکا به فرانکفورت رسیدند. در این نمایشگاه حضور جمهوری اسلامی ایران همیشه چشمگیر بوده است.

من زمانی که در فرانکفورت و در نمایشگاه کتاب باشم، دلم نمی‌خواهد از غرفه جمهوری اسلامی دور شوم. آنهایی که قلیشان طیش کم دوست و وطن دارند، نمی‌توانند درک کنند استند هر



کشور جزو خاک و مردم آن کشور به حساب می‌آید. کمک و بودن در این استند و نوشتن و مصاحبه در آن یک محمل طبیعی و انسانی است و ایران سرای همه ایرانیان است؛ چه در خاک وطن باشد و چه در چند سالن و اطاق کوچک در هر گوشه جهان.

اگرچه برخی مدیران و کارمندان موقتی گاهی انگار همه چیز را برای خود می‌خواهند.

من در نمایشگاه‌ها همیشه برای جمهوری اسلامی در برنامه‌ها کمک می‌کنم؛ انهم افتخاری. نظیر برگزاری برنامه موسیقی عاشق‌ها با صحبت‌های زیاد با مسئولان اسپانیایی در نمایشگاه کتاب مادرید و یا برخی برنامه‌های ادبی و هنری در نمایشگاه کتاب فرانکفورت. امسال جمهوری اسلامی با دست پر در نمایشگاه جهانی کتاب فرانکفورت شرکت کرده است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تشکل ناشران کتاب‌های ارزنده‌ای در نمایشگاه برای عرضه گذاشتند و برنامه‌های فرهنگی جانبی ارزنده‌ای نیز ارائه دادند. امسال چند رمان جدید فارسی از نویسندگان ایرانی که در نمایشگاه شرکت داشت، به آلمانی ترجمه شده بودند.

## ملاله، دختر دره سوات



◀ احمد رضا حیدر زاده ا

منفجر کردن مدارس می‌کند که پس از مدتی تعداد آنها به چهار صد مدرسه می‌رسد. پدرم به پایتخت می‌رود و در جاهای مختلف علیه این اقدام طالبان سخنرانی می‌کند.

یک روز خبرنگاران به شهرمان آمدند تا از مدارس تخریب شده خبر و گزارش تهیه کنند. با من هم مصاحبه کردند و من علیه طالبان و تهدید هایشان حرف زدم که در تمام مطبوعات پاکستان چاپ شد و به این ترتیب جنگ من و پدرم با طالبان به اوج خود رسید.

بعد هم از تلویزیون‌های خارجی آمدند و با آنها در باره ستمی که طالبان به مردم می‌کنند، مصاحبه کردم و اینکه مدرسه جای دانش آموختن برای هر پسر و دختری است که نیازمند آن هستند. نمایش فیلم‌های مدارس ویران شده و قساوت‌های طالبان در کشورهای مختلف، باعث خشم جهانی علیه آنها شده بود تا اینکه طالبان فرمان اعدام مرا صادر کرد...

شدن برادرش با امریکا مشارکت داشته است. او یک جوان روستایی را فرامی‌خواند. مقداری صحبت می‌کند، چند کیلو مواد منفجره به کمرش می‌بندد و راهی پایتخت می‌کند. این جوان وارد پادگان اسلام آباد شده و خودش را وسط پادگان منفجر می‌کند که تعداد زیادی افسر و سرباز کشته و زخمی می‌شوند و از همان زمان است که عملیات انتحاری طالبان متولد می‌شود.

طالبان به پایگاه‌های ارتش در دره سوات یورش می‌برد و آنها را منفجر می‌سازد. خبر به پایتخت می‌رسد و ارتش ۱۰ هزار نفری به سوات حمله می‌کند تا جنگ سختی میان قبایل و ارتش آغاز شود که در نهایت هم طالبان شکست خورده و به کوه‌های اطراف پناه می‌برند و ارتش به پاکسازی منطقه پرداخته و در شهر مستقر می‌شود.

به سفارش و سخنرانی‌های پدرم، همه از دختر و پسر به مدارس می‌روند. در منطقه حکومت نظامی برقرار می‌شود، مردم کمی آرامش می‌یابند، اما طالبان دست از سر مردم بر نمی‌دارد و شب‌ها شروع به

\* در شصت و ششمین نمایشگاه جهانی کتاب فرانکفورت، ۱۰۰ کشور جهان کتاب‌های خود را عرضه کردند

\* میهمان برجسته امسال نمایشگاه کشور فنلاند است که با حضور رئیس جمهور این کشور، هفته فنلاند افتتاح شد

\* «خورگن بوس» یکی از مسئولان نمایشگاه می‌گوید: بیش از ۳۵۰ هزار نفر مانند سال‌های قبل از نمایشگاه دیدن خواهند کرد

در شصت و ششمین نمایشگاه جهانی کتاب فرانکفورت، علاوه بر عرضه کتاب‌های مهم کشورها، نشست‌های ادبی و اجتماعی از جمله برنامه‌های این نمایشگاه است که از قبل تدارک دیده می‌شود. این نشست‌ها طبق سوابقی که داشته‌اند، گاهی خیلی بحث برانگیز بوده و حتی مورد اعتراض کشورهای قرار گرفته‌اند که نویسندگان و ناشران آنها در نشست‌های این نمایشگاه از کشور و دولت خود و کمبودها سخن می‌گویند و گفته‌اند. بسیاری از کارشناسان جهانی عقیده دارند که این نشست‌ها همیشه از سیاست روز دولت‌ها مایه می‌گیرد و بحث روز نمایشگاه می‌شود.

زبان دشوار آلمانی و فراوانی بازدیدکننده‌ها در فصل پاییز، هوای فرانکفورت مطبوع است و شما

در نمایشگاه همیشه بسیاری از ناشران و مترجمین و نویسندگان معروف را در حال رفت و آمد می‌بینید و در نتیجه، زمینه گفتگو و مصاحبه برای خبرنگاران و رسانه‌ها همواره فراهم است.

کافی است که شما یک کارت خبرنگاری حتی ساده داشته باشید تا برای شما به عنوان خبرنگار، کارت صادر کنند. چرا که همین در آلمان بودن خودش یک امتیاز و کردیت است و من با وجودی که کارت خبرنگاری کل اروپا را داشتم، ولی مشاهده کردم که در عرض ۱۰ دقیقه برای من و دیگران که خبرنگار عادی بودند، سریع و فوری کارت صادر کردند. با این کارت می‌توان در کل برنامه‌ها آزادانه شرکت کرد. در نمایشگاه فرانکفورت همیشه اول انگلیسی‌ها، بعد آمریکایی‌ها و بعد آمریکای جنوبی‌ها شرکت دارند و بعد...

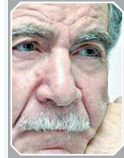
من در نمایشگاه فرانکفورت امسال با چند دانشجوی آمریکایی و ناشر و روزنامه‌نگار گفتگو داشتم. و روزنامه‌ها ایران را و وطن دوم خود می‌دانند و آمریکایی‌ها نظر مساعد و مثبت‌شان درخصوص جمهوری اسلامی ایران، از آگاهی و

بقیه از صفحه اول

در غیر این صورت توسط افراد مسلح طالب جلوی چشم دیگران کشته می‌شدند. طالبان آهسته آهسته در دره سوات قدرت گرفت. آنها پلیس اخلاق تشکیل دادند تا قوانین طالبان را اجرا کنند؛ مثل مأموران راهنمایی و رانندگی. آنها هر کس را که دلشان می‌خواست، می‌گرفتند و تنگ می‌زدند و روز بعد هم جنازه بدون سرش را مقابل خانه‌اش می‌انداختند. حالا نوبت به مدرسه پدرم رسید. یک روز صبح پدرم دید که اطلاعیه طالبان روی دیوار است و در آن نوشته شده بود: این مدرسه کفر را رواج می‌دهد و باید سریع تعطیل شود. در غیر این صورت منفجر خواهد شد...

روز دوازدهم جولای ملا فضل الله، علیه دولت پاکستان اعلان جنگ کرد. چرا که یک هفته قبل از آن، برادرش در کوهدستان توسط هواپیمای بدون سرنشین آمریکایی رهگیری و با موشک تکه تکه شده بود. ملا فضل الله دولت را متهم کرد که در کشته

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



## گلشن راز

◀ گفتگو از: کریم فیضی ۸۳

\* شما هنوز «در وی شخص پنهان» را تفسیر نکرده‌اید.

این تعبیر را به دو صورت می‌توان تفسیر کرد: یکی اینکه در انسان شخص حق - جل جلاله - پنهان است که در این صورت، «کنز مخفی» در ما پنهان خواهد بود. تفسیر دوم این است که: انسان در عالم پنهان است. به نظر تفسیر اول بهتر است.

\* یعنی «شخص» را همان حق می‌دانید؟ در اصل «کنز مخفی» مراد شبستری از شخص است که همان حق - تعالی و تبارک - خواهد بود؛ یعنی آنچه که پنهان است، انسان است و شما عکس آن را به صورت عالم در آیین می‌بینید.

\* شاید بتوان به یک سلسله‌الترتیب طولی دست پیدا کرد که از نظر شبستری قابل ترسیم است: آیین عدم یا هستی، بعد عالم، بعد انسان و سپس حضرت حق که از آن با عنوان «شخص پنهان» یاد می‌کند.

به عبارت دیگر: عالم عکسی است در آیین عدم که انسان چشم بیننده این عکس است و آنچه می‌بیند، شخص پنهان است. در حقیقت، عالم عکس شخصی است پنهان که انسان چشم آن است و آن را می‌بیند.

\* ما چشمی هستیم که عکس عالم را در شخصی که پنهان در ماست، می‌بینیم: این یک تفسیر متافیزیکی از انسان و جهان است که در فلسفه‌های گذشته ایران اسلام به عنوان یک بنیاد و مبنا پذیرفته شده است، اما انسان‌شناسی جدید و جهان‌شناسی جدید، هیچ یک از مفروضات را به رسمیت نمی‌شناسد.

ملاک ما به رسمیت شناخته شدن مبانی عرفانی از طرف اشخاص روشنفکر نیست. عرفای ما، تصویرشان از جهان مبتنی بر همین است و به اعتقاد من، حق مطلب را هم به درستی ادا کرده‌اند. سخنی که شبستری در اینجا بیان می‌کند، برقی از عقل پراند. واقعا دچار حیرت شدم: خدا در دل سودازدگان است،

بعجودم معجوبید زمین را و میوئید هوا را این حرفی است که مولانا و دیگران گفته‌اند.

\* البته شعری که خواندید، از مولوی نیست و از غزلیات حکیم صفای اصفهانی است.

عالم، عکس شخص حق است و این عکس در انسان پنهان است و کسی که این عکس را می‌بیند، انسان است، اما خود عالم و خود شخص، نه عکس آن در انسان پنهان است. به واقع، این نظر انسان را مست می‌کند و من اعتراف می‌کنم که از سخنان شیخ محمود شبستری مست شده‌ام. تعجب می‌کنم که چرا من تا امروز «گلشن راز» را با دقت نخوانده‌ام و چرا به صورت سطحی از کنار حرف‌های این مرد بزرگ رد شده‌ام. من شعرهای شبستری را در گذشته و زمانی که جوان بودم، خوانده بودم ولی الان که آن را با دقت می‌خوانم، از عمق و غنای آن تعجب می‌کنم. حرف‌هایی که شبستری درباره عدم زده، بسیار عالی است و از حرف‌های بودا و تفسیر مولانا از عدم دقیق‌تر و محکم‌تر است.

\* می‌رسیم به بیت بعدی:

تو چشم عکسی و او نور دیده است

به دیده دیده را آن نور دیده است

این بیت، توضیح بیت قبلی است، به این صورت که: عالم عکس است و تو (انسان) چشم آن عکس. چشم بدون نور نمی‌تواند عکس را ببیند. پس برای دیدن عکس توسط چشم نور لازم است. دیدن زمانی میسر خواهد شد که نور به میان بیاید و نور «او» است؛ یعنی حضرت حق. هستی مطلق یا حق، نور دیده انسان برای دیدن عکس یا عالم است. در بیت دوم می‌گوید: شما در چشم خودتان، آن دیده را با نور حق - تبارک و تعالی - می‌بینید. در واقع، بیننده، نور حق است و چشم شما ابزار است. دیده شما می‌بیند ولی آن نور می‌بیند.

ادامه دارد

توضیح و تصحیح: در شماره هفته قبل «ادب و هنر»، در ستون «به پیوست» صفحه اول و روی ضمیمه که به چاپ عکس‌های مفهومی همراه با شعری متناسب با آنها اختصاص دارد، دو بیت از شعر معروف «یار مهربان» یعنی: «من یار مهربانم / ادا و خوش بایام / گویم سخن فراوان / یا آن که بی زبانم» آمده بود که در آخرین لحظات صفحه بندی، به مدد پیشرفت‌های تکنولوژیک و چشم‌بندی‌های کامپیوتری، اسم شریف «عباس یمنی شریف» از زیر آن افتاده و شاعر شعر شماره قبل این ستون که حضرت «مولانا» بوده، به جای نام شاعر اصلی نشسته است که استثنائا خوش ننشسته است! (این توضیحات صرفا جهت ثبت در تاریخ داده شد، و گر نه همه می‌دانند که شاعر این شعر روان و خوش بیان کودکانه کیست. حتی شما!)





مقدمه ای بر شناخت یکی از پیشکوتان موسیقی

## نحوه‌های پیر آواز

«علیرضا پور امید ۳»

جمله‌استادان بر آنند که تعلیم گرفتن ایشان از چند استاد با چند شیوه‌ی مختلف و تقریباً ناهمگون تدریس، برای او توفیقی سه‌گانه بوده و بر آینه این سه شیوه متفاوت باعث شده است تا استاد ابراهیمی به لحاظ تسلط بر ردیف و ظرایف آوازی، شگردها، دندان‌ها و ریزه‌کاری‌هایی که در آواز وجود دارد، از ویژگی خاصی در آواز برخوردار شوند که منحصر به خودشان است. اما بیشتر شکل‌گیری شخصیت استاد به دلیل حشر و نشرشان با استادانی چون: حسین تهرانی، مرحوم محجوبی و ... بوده است. این حشر و نشرها صرفاً در محافل هنری نبوده، به شکل مهمانی یا نشست‌های خانوادگی یا محافل خصوصی نیز بوده و باعث شده‌اند تا استاد از دریافت‌ها و برداشت‌های متنوعی برخوردار شوند که موجب صیقل‌گرفته‌نری ایشان شده است.

او از نسلی است که همدوره‌هایش در شاخه‌های مختلف موسیقی، کسانی همچون: علی تجویدی، حسن کسایی، حسین دهلوی، جواد و بزرگ لشکری، محمد میر تقی، بیژن ترقی، دکتر حسین عمومی؛ در ادبیات جلال آل‌احمد، سیمین دانشور، عبدالحسین زرین‌کوب، عباس زیراب‌خویی؛ در شعر مظاهر مصفا، عماد خراسانی، احمد شاملو، مهدی اخوان و سهراب سپهری - که همگی در فاصله سال‌های ۱۳۰۰ تا ۱۳۱۰ به دنیا آمدند - هستند.

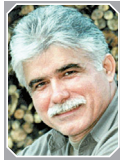
او پس از تأسیس رادیو در مجموعه‌هایی با اغلب آنان همکاری می‌کند. مقصودم اینجا توفیقی است اجباری، چرا که همگی در استخدام یک مجموعه و در حشر و نشر بودند و نشست‌های شبانه‌ای هم داشتند که سرشار از نوا و نغمه و قول و غزل و نوازندگی بوده است. با یک اختلاف سنی ده‌ساله، با استاد پرویز یاحقی (که البته خیلی زودتر و جوان‌تر از دیگر هنرمندان به عرصه‌ی هنری رسید) نشست و برخاست داشته‌اند.

با مرحوم همایون پور همسن بودند که متولد همان دهه هستند. این گونه نشست و برخاست‌ها که در منزل بزرگانی چون قباد ظفر، اسفندیار خان یگانگی و از این دست افراد هنر دوست و متمکن برگزار می‌شده، برافزایش روز به روز دانسته‌های علمی و فرهنگی‌شان تأثیر بسزایی داشته است.

از دیگر توفیقات ایشان، بر خوردراری از محضر ادیبان به شکل غیر آکادمیک یا به اصطلاح، مستمع آزاد بوده است. افرادی چون: مرحوم فروزانفر، دکتر نائل خانلری و به ویژه مرحوم استاد جلال همایی. همچنین مرحوم محمدعلی ناصح که اتفاقاً به توصیه‌ی ایشان سفرنامه‌ی ناصر خسرو را تصحیح می‌کنند. گویا مأخذشان هم کتاب‌هایی از سفرنامه‌ی ناصر خسرو بوده که آن زمان در کتابخانه ملک وجود داشته است. استاد کتابی دارند مشتمل بر ۲۶۰ غزل از ۲۶ شاعر که با آنها محشور بوده‌اند و به تقاضای استاد شعرهایشان را در اختیار ایشان قرار داده‌اند؛ کسانی مثل: علی اشتری، مرحوم شهریار، مهرداد اوستا، ابوالحسن و رزی، مهدی سهیلی و ... که مشخص می‌کند استاد از ذوق ادبی خوبی برخوردارند و با این استادان ارتباط تنگاتنگ داشته و شعر را بسیار خوب می‌شناسند. به علاوه، استاد گلبن با ایشان نزد آقای ناصح همدرس بوده‌اند.

از دیگر توفیقات استاد اینک در وزارت فرهنگ و هنر وقت مشغول به کار بودند و جزو معدود هنرمندانی هستند که هم با رادیو و هم با وزارت فرهنگ و هنر همکاری داشتند و در نتیجه با بخشی دیگر و نوعی دیگر از موسیقی که جدی‌تر و کمتر محفلی بوده است در گیر بودند. موسیقی وزارت فرهنگ و هنر آن دوره نسبت به رادیو تفاوت آشکار داشته و هنرمندان شاغل در آن نیز به تبع آن متفاوت بودند. اینجا جای بحث تفاوت‌ها نیست اما استاد از هر دو آبخشور فرهنگی تغذیه کردند و این موضوع در شکل‌گیری شخصیت هنری‌شان نقش داشته است.

ادامه دارد



اکبر خاتمی

## معرفی مجموعه شعر دو زبانه گیلکی - فارسی آمولای / محمد ابراهیم ملکی قاضیانی / نشر شاملو / ۹۲

# عجب تازه به تازه گپ زنی تو

مجموعه «آمولای» را در دو بخش تقدیم سرزمین پدری خود کرده است.

شاعران گیلکی سرا در شعر کوتاه هساشعر را تقدیم اهل ادب نموده‌اند و منظومه‌های شیرین و طنزآمیز



بسیاری را سروده‌اند که از اقبال خاصی برخوردار است. منظومه‌های شیون فومنی به زبان شیرین گیلکی از نمونه‌های جالب این نوع دل سروده‌هاست. ملکی قاضیانی نیز در انتهای این کتاب، منظومه عمو کورش را آورده است که سرگذشت یک روستایی ساده‌دل است و معضل ماهواره که با استادی تمام سروده شده است. ملکی قاضیانی در شعرهای گیلکی به محیط زیست و جغرافیای خود توجه دارد. او با طنزی ظریف به سراغ سوژه‌ها می‌رود و شعری شوخ و با نشاط تقدیم می‌کند. شعری که زندگی در سطرهای آن جاری است. به ترجمه

شعر بومی، مثل گل‌های صحرایی، عطر و بوی دیگری دارد. از دل برآمده و بردل می‌نشیند. دنیایی از عاطفه زلال در آن جاری است. در بند عروض و قافیه و فرم و سبک گرفتار نیست. مثل لاله خودرو، پرچم احساس ناب است. سالیان سال هم که از عمرشان بگذرد، دلنشین و زیبايند؛ مثل ترانه‌های روستایی، مثل مناظر بکر نیلاقیات. هر قوم و قبیله‌ای دردها، شادی‌ها، احساس و عواطف خود را در قالب این نوع از شعر جاری می‌سازند و لطافت روح ساده و پاک را به گوش دل می‌رسانند.

شعرهای بومی به هر زبان و لهجه‌ای که سروده شوند، در اصالت و زیبایی و صداقت مشترکند. بیانی‌ها و ترانه‌ها که در هر منطقه‌ای نام ویژه‌ای دارند، وقتی دلنشین‌ترند که به همان زبان خوانده شوند و به همان زبان شنیده شوند. منظومه حیدربابای استاد شهریار، هر چند خوب ترجمه شود، به آن گیرایی و زیبایی زبان اصلی نمی‌تواند باشد.

ترجمه در شعر بومی قادر به انتقال احساس و عواطف اصیل نیست؛ لذا برای شنیدن هر شعر بومی بهتر است به همان گویش آشنا شویم. امروزه در کنار شعر بومی، ترجمه‌های فارسی می‌آید تا برای مخاطب فارسی زبان قابل فهم باشد. هر چند مفهوم رسا باشد، اما بسیاری از زیبایی‌های شعر در ترجمه حذف می‌شود.

«محمد ابراهیم ملکی قاضیانی»، شاعر دو زبانه ماست. او در شعر گیلکی و فارسی تجربه‌های ارزنده‌ای دارد. «کوچه‌هایی که پشت درختان لبخند می‌زنند» مجموعه شعر فارسی اوست که سال ۸۹ منتشر شد. حال نظر به این که به زبان مادری خود ادای دین کرده باشد،

## یاد از آن روزی که زهره - ۸

# حکایت «زهره»

توانست در سفرهای ۱۳۳۰ به بعدش به شیراز، او را ملاقات یا پیدا کند و فقط گویا یکی دو بار با او ملاقات کرده بود و بعد از مدتی از مرگ او خبردار شده است.

استاد غلامعلی باشوسکی، نوازنده چیره‌دست و یونسئل نیز از کسانی بود که با روحیات خصوصی داریوش رفیعی آشنا بود و در پاسخ این سؤال خبرنگار که از «زهره» چه می‌دانید؟ گفته است:

هیچ چیز نمی‌دانم، زیرا این سئوالی بود که هر کس از داریوش رفیعی می‌پرسید، پاسخی نمی‌گرفت و اصولاً بعضی وقت‌ها از این سؤال کلافه و ناراحت هم می‌شد و با عصبانیت می‌گفت: «بابا جون، این اسم یه دختره... اسم یه زن... اصلاً اسم یه سیاره است؛ مگه ما حق نداریم راجع به یک سیاره ترانه بخوانیم؟»

و بدین وصف، تا آخرین لحظه زندگی خود حاضر نمی‌شود راز ترانه «زهره» خود را فاش کند تا آن که در آخرین دقایقی که او را از منزلش به سوی بیمارستان هزارتخت‌خوابی منتقل می‌کنند، در گوش پروین غفاری که در واپسین روزهای بیماری‌اش در کنارش بود و از او پرستاری می‌کرد گفت: اگر بعد از مرگم زنی به نام «زهره» سراغم را گرفت، به او بگویند مرا حلال کند!

پروین غفاری که در جریان تمام دوستداران و هواداران او و نوع ارتباط آنها با داریوش قرار داشت، این بار غافلگیر می‌شود و از او می‌پرسد: «زهره» دیگر کیست؟... و داریوش با همان حال زار به او می‌گوید، همان که عشقش مرا به این روز انداخت...!

پروین غفاری توضیح بیشتری از او می‌خواهد، اما گویا درد ناشی از بیماری کزاز به داریوش اجازه حرف زدن نمی‌دهد.

پروین بساز هم از او می‌خواهد بگوید «زهره» کیست و موضوع چیست؟ اما داریوش رفیعی با ایما و اشاره به او می‌فهماند که او زنی است در شیراز که

«اکبر لقبا» ملقب به «اکبر جقه»، یکی از خوانندگان پیشکوت موسیقی اصفهان که سابقه همکاری با استادانی چون فرامرز پایور و جلیل شهنواز را نیز در کارنامه خود داشت، درباره ترانه «زهره» گفته است: «من هیچ وقت نفهمیدم راز زهره چیست، ولی هر وقت که در تنهایی داریوش رفیعی بودم و از او خواستم زهره را برای من بخواند، می‌خواند و اشکش سر ازیر می‌شد. چند بار از او پرسیدم این «زهره» کیست که این گونه تو را به زانو درآورده، آن هم تویی که این همه خواهان و خاطر خواه داری؟ داریوش فقط نگاهی می‌کرد و می‌گفت: بگذریم اکبر... و بعد به نقطه‌ای خیره می‌شد...»

اکبر لقبا که ۱۵ مرداد سال ۹۱ بر اثر بیماری سرطان حنجره در منزلش در اصفهان درگذشت، از جمله دوستان صمیمی داریوش رفیعی و کارمند شهرداری اصفهان بود که سال ۱۳۷۰ باز نشست شد و ترانه‌ها و آوازهای او همزمان با صدای داریوش رفیعی در اوایل دهه ۳۰ رادیو ایران پخش می‌شد و به همین دلیل به «بلبل اصفهان» شهرت یافته بود و می‌گفت: «ما مردیم و نفهمیدیم «زهره» داریوش رفیعی کی بود؟»

«صمد پیوند» خواننده شیرازی که همزمان با او ج گرفتن شهرت داریوش رفیعی در شیراز در سال ۱۳۳۰ با خواندن ترانه‌ای به نام «دل‌م گرفته» از ساخته‌های یک آهنگساز محلی به نام ایرج رحیم‌پور به یک شهرت نسبی محلی رسیده بود، از دوستان و دوستداران داریوش رفیعی در آن سالها بود.

او که روز دوازدهم اردیبهشت سال ۸۹ در منزل مسکونی‌اش در تقاطع خیابان آزادی - بهبودی تهران درگذشت؛ در یکی از مصاحبه‌هایش در دهه ۴۰ ردپایی از «زهره» را به خبرنگار نشریه «تهران‌مصور» در آن روزها داده و گفته بود:

«به نظر من می‌آید که زهره همان دختری است (زنی است) که در شیراز داریوش به او دل باخت، ولی هرگز به او دست نیافت و هر چه هم تلاش کرد،



اکبر خاتمی

دوستش می‌داشته و به او گفته‌اند که مرده است؛ ولی من باور ندارم او مرده باشد. او زنه است و اگر سراغ مرا گرفت، به او بگویند تا آخرین لحظه عمرم منتظرت بودم... منتظرت بودم...»

و درد بیشتر امان نمی‌دهد که حرفی در این باره بزند. بعد از مرگ داریوش رفیعی، خانم پروین غفاری مدت‌ها منتظر می‌ماند و به مادر داریوش رفیعی سفارش می‌کند که اگر سر و کله زنی به نام زهره پیدا شد، با تلفن منزل او تماس بگیرد.

چهار سال بعد از مرگ داریوش رفیعی، زنی به منزل پروین غفاری زنگ می‌زند و خود را «زهره» معرفی می‌کند و از او می‌خواهد بداند که داریوش برای او چه باقی گذاشته است؟

پروین غفاری به او می‌گوید که در آخرین دقایق زندگی‌اش سفارش کرد به شما بگویم که تا آخرین لحظه عمرم منتظرت بودم و حلالش کنید.

پروین غفاری که در کتاب خاطرات خود به بخشی از حوادث زندگی داریوش رفیعی اشاره کرده است، اما در این مورد هیچ ننوشته است و فقط خاطراتی از او توسط یکی از بستگانش به گزارشگر بخش فارسی رادیو بی‌بی‌سی گفته شده است.

کسی که خاطرات جسته‌گریخته‌ای از روابط پروین غفاری و علاقه‌اش به داریوش رفیعی در اختیار بخش فارسی رادیو بی‌بی‌سی گذاشته، یادآور شده است که خانم غفاری به او گفته است: «بعد از گریه‌های بی‌امان آن زن از پشت تلفن که خود را زهره معرفی کرد؛ از آن پس متوجه شدم که داریوش رفیعی در سوز و گداز چه عشقی بوده است و چرا به هیچ زن و دختری روی خوش نشان نمی‌داد و با آنان دعوی و بدرفتاری می‌کرد. او آتشی در سینه خود پنهان داشته است.

\*\*\*

این هم از حکایت جان‌سوز «ترانه زهره» که به خبر و خوشی پایان یافت! از شماره آینده ان شاء الله سراغ ترانه دیگری خواهیم رفت.



# نگاهی به شعرهای آیینی قیصر امین‌پور

همان آغاز «باز» باشد! راز توفیق محتشم، علاوه بر فخامت کلام و شیوایی لفظ، درک عناصر معنوی کربلاست که عبارتند از: عشق و حماسه و عرفان؛ و تلفیق شاعرانه این عناصر؛ شعر او را بر صدر نشانده، و پر قدر کرده است.

## شعرهای آیینی قیصر

قیصر هم، در شعرهای آیینی خویش، از این عناصر معنوی که یاد کردیم، غفلت نورزیده است. او در شعرهای آیینی خود به عنصر حماسه، بهای بیشتری داده است و می‌دانیم که در هر اثر تراژیک، حماسه، از ارکان است. قیصر پس از حماسه به عنصر عرفان در اکثر شعرهای آیینی خود توجه دارد و باید بگوییم در این زمینه، از محتشم نیز پیشتر رفته است. در شعرهای محتشم عنصر عرفان، از عشق و حماسه کمرنگ تر است.

همین عنصر عرفان در منظومه گنجینه الاسرار عَمَّان سامانی، نسبت به عناصر حماسه و عشق، پررنگ تر است. قیصر، تنها شاعر آیینی است که در شعر خود عشق و عرفان و حماسه را برابر و دو شادوش بکار می‌گیرد:

در مثنوی نی‌نامه (از مجموعه آینه‌های ناگهان، صفحه ۱۶۲) که سوک سروده‌ای است در تصویر سر مبارک حضرت سیدالشهداء (ع) بر نیزه، چنین می‌خوانیم:

خوشا از دل نم اشکی فشانیدن

به آبی آتش دل را نشانیدن

خوشا زان عشقبازان یاد کردن

زبان را زخمه فریاد کردن

خوشا از نی، خوشا از سر سرودن

خوشا نی‌نامه‌ای دیگر سرودن

نوای نی، نوایی آتشین است

بگو از سر بگیرد، دل‌نشین است

نوای نی، نوای بینوایی است

قلم، تصویر جانکاهی ست از نی

علم، تمثیل کوتاهی است از نی

خدا چون دست بر لوح و قلم زد

سراو را به خط نی، رقم زد

سرش بر نی، تنش در قعر گودال

ادب را گه الف گردید، گه دال

سری بر نیزه‌ای منزل به منزل

به همراهش هزاران کاروان دل

چو از جان پیش پای عشق سر داد

سرش بر نی نوای عشق سر داد

به روی نیزه و شیرین زبانی

عجب نبود ز نی، شکر فشانی

شگفتابی سرو سامانی عشق

به روی نیزه، سرگردانی عشق

ز دست عشق در عالم هیاهوست

تمام فتنه‌ها زیر سر اوست  
این شعر، با آنکه، یک مرثیه و سوک سرود است اما قیصر آنرا با بیانی حماسی و بیزنجموره و انفعال، آغاز می‌کند یعنی با کلمه «خوشا». این، یعنی دعوت کردن خواننده شعر به همان تجربه والا و شوق‌طربناکی که قهرمانان کربلا در استقبال از شهادت داشتند و مولوی در مثنوی خود، همانند قیصر، آن را با بیانی حماسی برای ما حکایت می‌کند:

چونکه ایشان خسروان دین بدن

وقت شادی شد، چو بشکستند بند

سوی شادروان دولت تاختند

کنده و زنجیر را انداختند

سپس قیصر، برای آنکه تعادل حماسی زبان شعر، به هم نخورد و نیز این

طربناکی عرفانی به شادی بی هدف بدل نشود، بی درنگ در بیت بعد، «زبان را زخمه فریاد» می‌کند.

بقیه از صفحه اول

یکی حاج سلیمان بیگدلی کاشانی، شاعر اوایل سده سیزدهم (معاصر آقامحمدخان قاجار) که مرثیه نیک می‌سرود و ترکیبند چهارده‌بندی وی در اقتضای محتشم مشهور است، به مطلع:

افتاد شامگه به کنار افق نگون

خور چون سر بریده از این تشت و از گون  
ترکیبند وی، جای جای حتی از محتشم نیز بالاتر می‌ایستد، اما انصاف آن است که بگوییم علاوه بر فضل تقدم محتشم، یکدستی و یکپارچگی و انسجام ترکیب بند محتشم، در مجموع بیشتر، و شعر او پیش تر است.

دیگر، میرزا محمد ملقب به میرزا کوچک وصال شیرازی (۱۱۹۷-۱۲۶۲) است که او نیز ترکیب‌بندهای زیبایی در سوک دارد و از آن میان، سوک سروده او برای حضرت امام حسن مجتبی (ع) از همه نیکوتر افتاده، و شاید در سوک آن حضرت، والا ترین و بهترین شعر موجود پارسی است، بویژه بند هفتم آن:

در تاب‌رفت و تشت به بر خواند و ناله کرد

آن تشت را ز خون جگر باغ لاله مرد

خونی که خورد در همه عمر از گلو بر ریخت

خود را تهی ز خون دل چند ساله کرد...

نبود عجب که خون جگر ریخت در قلع

عمریش روزگار همین در پیاله کرد...



دیگر، میرزا تقیخان علی‌آبادی (منشی الممالک) است که با وصال شیرازی هم‌زمان و مانوس بوده و مثنوی‌های شیوایی در رثای اهل بیت دارد. از دیگر مرثیه سرایان برجسته و پرتوان پس از میرزا تقیخان علی‌آبادی، باید از عَمَّان سامانی (متوفای ۱۳۲۲) نام برد که از بسیاری از همگان خویش پرت‌تر ایستاده است. میرزا نورالله عَمَّان، از مردم سامان چهارمحال و بختیاری، و جدش قطره، و پدرش جیحون، و عمویش دریا، و برادرانش قلم و خورشید، و فرزندش محیط، همه از شاعران آل‌الله بوده‌اند. دیوان عَمَّان سامانی بارها چاپ شده است. او بیشتر اشتهار خود را مدیون مثنوی عارفانه و بلند «گنجینه الاسرار» خود است که مرثیه‌ای پر شور و عرفانی است برای حضرت سیدالشهداء (ع)، با زبان فصیح، گیرا، گرم و درخور واقعه عظیم طف:

در مزاج کفر شد خون بیشتر

سر بر آری تو خدا را نیشتر  
اما اگر بخواهیم از میان تمام سخنوران گذشته که ما نام برخی از آنان را به اختصار و گزینش یاد کردیم، تنها یک نفر را انتخاب کنیم، آن یک تن، محتشم کاشانی است:

باز این چه شورش است که در خلق عالم است

باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است

شاعر، ترکیبند چهارده‌بندی محکم و استوار خود را به همین بیت که خواندید، و با کلمه «باز»، آغاز کرده است که می‌دانیم این کلمه در اینجا به معنی «دیگر» و «دوباره» است، اما شاعر با آنکه می‌توانست بگوید: «دیگر چه شورش است که در خلق عالم است» ولی از کلمه «باز» استفاده کرده است تا بر آغاز شدن و باز شدن پرده پر تصویر شعر خویش درباره کربلا نیز تلویحی باشد؛ زیرا بیت مطلع هر شعر، و بویژه نخستین کلمه آن، خود مانند دریاست که بر تمام ساختمان شعر گشوده می‌شود و چه بهتر که این در، از

## دو ترجمه داستان



«اولفگانگ بورشرت»

«ا. برگردان از: فاطمه اتراکیا»

# دو انسان

یکی بود، یکی نبود. دو انسان بودند که وقتی دو ساله بودند، با دست هایشان همدیگر را می‌زدند. وقتی دوازده سالشان بود، با تکه‌های چوب یکدیگر را می‌زدند و به طرف همدیگر



سنگ پر تاب می‌کردند. بیست و دو ساله که بودند، با اسلحه همدیگر را نشانه می‌گرفتند. چهل و دو سالشان که شد، به سوی یکدیگر بمب می‌انداختند.

در شصت و دو سالگی با باکتری‌ها به جنگ یکدیگر می‌رفتند. در هشتاد و دو سالگی مردند و کنار هم دفنشان کردند.

وقتی صد سال بعد یک کرم خاکی در هردو قبر به دنبال غذا می‌گشت، هیچ نفهمید که در آنجا دو انسان متفاوت دفن شده بودند. زمین همان زمین بود؛ همان زمین.



## خلاصه خسرو و شیرین

۳

### دیدن خسرو و شیرین را در چشمه سار

خسرو و پرویز نیز، بی‌صبرانه به سمت سرزمین شیرین شتافت تا مگر او را ببیند. از خستگی، در کنار بیشه‌ای رحل اقامت انداختند و خود شاهزاده به تنهایی به سوی رودخانه گام برداشت.

از لابلای شاخ و برگ درختان، روشنای پیکری سیمین بر نفس را در سینه‌اش محبوس کرد. مفتون دختر و اسب او شد. حجب و حیا باعث شد پشت به دختر کند و شیرین نیز که متوجه حضور او شده بود، شتابان بر پشت شبدیز پرید.

حسی به او می‌گفت که این جوان نیک‌منش، عجیب است که با این حسن سلوکش، دل من را برده، اما او که شیوه شاهان ندارد؟!

غافل از اینکه شاهزادگان، بنا بر مصلحت، در لباسی دیگرگون در انتظار ظاهر می‌شوند. پس هر دو، بی‌آنکه بدانند، از هم جدا شدند.

### رسیدن شیرین به مشکوی خسرو در مداین

هنگامی که شیرین از بیشه پراندیشه جوانمرد مشکوک به خسرو دور شد، مانند نوحه‌وسی به مدائن رسید و سراغ خسرو را گرفت. گفتند که نیست و گویا برای تهیه آتش از کوشک جلالی دور شده است. شیرین، خاکستر این یافتن آتش نابهنگام شد و این دگرگونی حالش، سبب پرسش‌های بسیاری شد که: «که چونی وز کجایی و چه نامی/چه اصلی و چه مرغی وز چه دمی؟». شیرین مجبور شد دروغ بر دروغ بیاورد و سرانجام گفت که باید خسرو باشد تا حال خود را عرض کنم.

### ساختن کوشک برای شیرین

سرانجام دریافت که خسرو، از بیم پدر، از آنجا دور شده است. پس گفتند شاید بهتر است در این معبر کوهستان کاخی بسازیم تا در انتظار خسرو در آنجا باشی. و این حسودان، با دادن رشوه به معمار، کاخی در بدترین اقلیم آن نواحی ساختند.

### رسیدن خسرو به ارمن نزد مهین بانو

از آن سوی، خسرو پرویز به اران رسید و از سوی مهین بانو استقبال شد. هر روز، خسرو به نزد مهین بانو هدیه می‌فرستاد و سرانجام در خیمه‌گاهی به پیشنهاد مهین بانو ساکن شد.

### مجلس بزم خسرو و باز آمدن شاپور

یک شب در هنگام عیش و عشرت خسرو، به او گفتند که شاپور منتظر دستور شماست که آیا شرفیاب نشود یا خیر. شاپور وارد خرم‌گاه شد و خسرو مشتاقانه حدیث شیرین را شنید. هم از حسن جمال شیرین شنید و هم از پاکیزگی او مطمئن شد. شاپور را پاداش فراوان داد و قرار آن شد که دیگر بار، شاپور به مدائن رود و شیرین را به نزد خسرو بیاورد.

### رفتن شاپور دیگر بار به طلب شیرین

روزی خسرو، به عشرت بود و باده در دست داشت که مهین بانو در آمد شاد و بنشست. خسرو مست باده، حرف راست را به میان آورد و گفت که چند هفته‌ای که در اینجا هستم، منتظر برادر زاده شما هستم. اکنون شاپور قصد دارد که شیرین را به اینجا بیاورد. مهین بانو هم خوشحال شد و اسبی «گلگون» نام را همراه شاپور کند تا به سوی مدائن برونند. شاپور، شیرین را همچون گوهری در میان سنگ، دلگیر در آن محله یادگیرید. شیرین بخت شکوای غزایی کرد و پس آنکه گفت شاپورش که بر خیز، که فرمان این چنین داده است پرویز و شیرین زین بر پشت گلگون بست. چو خوشتر ز آنکه بعد از انتظار

به امید رسید امید واری

### بر تخت نشستن خسرو به جای پدر

خسرو در انتظار پیام خوش بود که ناگهان خبر مرگ پادشاه رسید. خسرو در دارالملک بر تخت نشست و اگر چه دلش شیرین مبتلا بود اما به ترک مملکت گفتن خطا بود. متوجه شد که شاپور، شیرین را برده است.

### باز آوردن شاپور شیرین را پیش مهین بانو

از آن سو، چو شیرین را ز قصر آورد شاپور ملک را یافت از میعاد که دور مهین بانو، مشفقانه، حدیث گذشته و خیره سری شیرین را به رویش نیاورد و از او استقبال شایانی کرد.

ادامه دارد

ادامه دارد



ولفگانگ بورشرت (۱۹۲۱ تا ۱۹۴۷) داستان‌نویس و نمایشنامه‌نویس آلمانی با آثار محدودی که پس از جنگ جهانی دوم نوشت، به یکی از مشهورترین نویسندگان ادبیات موسوم به «ادبیات ویرانه‌ها» مربوط به دوران پس از جنگ، تبدیل شد.

وی که بارها هیتلر و حزب نازی را مورد انتقاد قرار داده بود، در دوران سربازی به خط مقدم جبهه فرستاده شد و در اثر سرما، تحمل گرسنگی و کمبود تجهیزات بسیار ضعیف شد.

از بورشرت، که در ۲۶ سالگی به دلیل ناراحتی کبدی از دنیا رفت، نوشته‌های متعددی در نکوهش جنگ بر جای مانده است.

از جمله آثار او می‌توان به «بیرون، پشت در» (که تنها در عرض یک هفته نوشته شد و پیش از چاپ به روی صحنه رفت)، «موش‌ها هم شب‌ها می‌خوانند»، «نان» و «ساعت آشپزخانه» اشاره کرد.



بقیه از صفحه اول

دستان، مانند هفته نامه ای تصویری است که با ساخت بخش های متنوعی چون روی خط حامل، یادها و خاطره ها، مضراب، دوربین دستان و از صدای سخن عشق (کارگاه آواز علی جهاندار)؛ همچون مجله ای، مخاطبش را همراه خود ورق به ورق پیش می برد. مجله ای در قالب تصویر سیما که با بهره گیری از تکنیک ها و افکت های تصویری، پیام و منظور خود را به سمع و نظر بینندگان می رساند.

گرمیادداشت مفاخر و مشاهیر و یاد برخی از انسان در خلال برنامه، بیان اخبار و اتفاقات مهم موسیقی در طول هفته و دوربین دستان؛ حالتی مهیج و متنوع را برای این برنامه به ارمان آورده است. ولی در این بین، سه بخش این برنامه از نظر نگارنده بسیار حائز اهمیت است. بخش «مضرب» که دلیل اهمیتش شاید بیشتر به اجرای خوب و مسلط سید محمد مناجاتی (کارگردان و تهیه کننده برنامه) مربوط باشد، یکی از همین بخش هاست. مضمون اصلی بخش مضرب، بیشتر ترکیبی از اخبار و اتفاقات و یادها و خاطره ها را در برمی گیرد. سعی در ارتباط منطقی بین موضوعات و نمایش تصاویر مناسب (که البته تهیه و تدوینشان بسیار پر زحمت است) هر چند نادیده انگاشته نمی شود، ولی همانطور که عنوان شد اجرای خوب سید محمد مناجاتی با صدا و لحن تأثیرگذارش، قطعاً بر استقبال عموم بینندگان از این بخش تأثیر بسزایی داشته است. «از صدای سخن عشق» نام بخش دیگری از برنامه دستان است که کارگاه آواز علی جهاندار را در برمی گیرد. استاد علی جهاندار از جمله آوازخوانان و ردیف دانان مسلط، مطلع و منعطف است.

منعطف از این جهت که همواره از دیدگاه ها و رویکردهای متعصبانه برحذر بوده و اعتدال و میانه روی را در آرا و نظرات خود معمول داشته است و این مهم کمتر در میان هنرمندان روی می دهد. انعطاف و واقع بینی و پرهیز از حب و بغض و تأثیر آن در داوری ها، از ویژگی های بارز یک استاد واقعی است که علی جهاندار به حق در این زمینه الگو و اسوه می باشد.

استاد جهاندار در این بخش بنا به صلاح حدید خویش روندی را معمول داشته که عام و خاص را به تماشا و می دارد. التزام تخصیص زمان بیشتر به این بخش، از جانب تهیه کننده و کارگردانان این برنامه کاملاً منطقی و ضروری است؛ زیرا به دور از اغراق، شاید نبمی از بار تخصصی و فنی برنامه را همین بخش به دوش کشد.

و اما آخرین بخش مورد بحث در خصوص این برنامه، روال و روند اصلی برنامه است که معمولاً با دعوت از یک مهمان و اجرای مجری برنامه همراه است. به زعم نگارنده، بزرگترین ضعف و نقد وارده بر برنامه دستان بیشتر حول این بخش از برنامه است.

صرف چای و پذیرایی با کیک و شیرینی البته



## اهمیت رویکردهای

## پژوهشی در موسیقی

کار زیبایی است و سنت پسندیده مهمان نوازی را یادآوری می کند، اما حداقل جا دارد که در نوع سئوالات و تغییر در رویکردهای پژوهشی این بخش از برنامه، تجدیدنظری کارشناسانه صورت پذیرد.

روال برنامه دستان معمولاً به این صورت است که با دعوت از مهمان، نخست بیوگرافی تقریباً خوبی از مهمان همراه با تصاویری مناسب ارائه می شود، ولی جالب اینجاست که در خلال برنامه، خود آگاه یا ناخود آگاه، باز هم مطالب گفته شده در همان بیوگرافی و شرح حال عنوان شده، یا از جانب مجری و یا از جانب مهمان، مجدداً بیان می گردد.

در یکی از برنامه های اخیر دستان که با حضور استاد محمد موسوی صورت پذیرفت، باز هم سئوالات تکراری و کلیشه ای چون «چه شد که به موسیقی روی آوردید؟» یا «شما به طرف ساز کشیده شدید و یا ساز به طرف شما کشیده شد؟» مطرح شد که البته بد هم نیست ولی مثلاً نباید این پرسش صورت می گرفت که: «استاد موسوی، شما پس از گذشت پنج دهه فعالیت در عرصه نوازندگی، بر تکنیک های معمول در نوازندگی نی چه افزودید؟» (که البته این واقعیتهای انکارناشدنی است، زیرا به دلیل عدم وجود فاصله میان دو دندان ثنایای ایشان، فاصله مذکور با ایجاد شکاف روی سر نی حاصل گردید و به همین دلیل صدای بم نی استاد موسوی حائز قدرت فوق العاده ای است و البته اضافه کردن کلید نیز که از دیگر خلاقیت های ایشان بوده است، همه و همه می توانست مورد بحث تخصصی قرار گیرد).

و یادکرد این سؤال که: «با عنایت به محدودیت سازهایی به لحاظ اجرا و ناقص بودن نت ها، در خصوص گسترش بیشتر این ساز در هم نوازی ها و ارکسترهای بزرگ چه فعالیت ها و خدماتی داشته اید؟»

یا این پرسش که: «در خصوص ساخت آثار موسیقی بی کلام و با کلام و تصنیف آهنگ، فعالیتی داشته اید؟» و یا حتی در خصوص فراگیری

کردیبات مفصلی که

بیش از چند ماه تلمذ موسوی را در محضر استاد بنان موجب گردید و بسیار سئوالات کمتر پرسیده شده دیگری که خلأ تاریخ شفاهی و توجه بیشتر به آن را تا حدی جبران نماید. استادی با چند دهه فعالیت، وقتی دعوت بر نامه ای را می پذیرد، باید با طرح سئوالاتی مناسب و درخور او، شان و منزلت و کسوتش را بیش از پیش پاس داشت.

البته اجرای سید عباس سجادی قابل اعتناست ولی جای خالی پژوهش و پژوهشگران زنده این عرصه در این برنامه بسیار خالی است. جالب اینجاست که نام برخی از قلمفرسایان و پژوهشگران شناسخته شده ای همچون ابوالحسن مختاباد و سیدعلی رضا میرعلی نقی در تیتراژ برنامه دستان خودنمایی می کند، ولی چرا جای آنها در این برنامه خالی است؟

آیا با دعوت و حضور پژوهشگران کارشناس و کارآموده ای چون مهدی ستایشگر، علی رضا پورامید، حمیدرضا عاطفی، سید رضا مهدوی و بسیاری دیگر که توانایی اجرایی، سخنوری و مجلس آرای را نیز دارند، بر غنا و ارزش برنامه بیش از پیش نخواهد افزود؟

عدم رویکرد تحلیلی - انتقادی و عدم توجه به مقوله پژوهش، ساختار دستان را در این بخش دچار ضعف ساخته است. التزام به پژوهش و بهره گیری از پژوهشگران و قلمفرسایان حرفه ای حوزه موسیقی در جهت بهبود و رفع این نقصان بسیار مؤثر خواهد بود. و اما در آخر بایستی اذعان داشت که دستان برخلاف برنامه های پیشین، تمامی حوزه های موسیقی را (از موسیقی کلاسیک ایرانی گرفته تا موسیقی پاپ، موسیقی کلاسیک غربی و موسیقی محلی)، دستمایه خود قرار داده و به حق در جهت عرضه بایی و آسیب شناسی سیستم موسیقی در ایران و بیان چالش ها و مشکلات موجود در حوزه موسیقی و همچنین بستر سازی برای اهالی موسیقی، بسیار کوشیده است. برای دست اندرکاران محترم این برنامه، بهروزی و موفقیت بیشتر را آرزو مندیم.



۱- عماد فرح نیا

نت های سازی یا آوازی را داشته و به هنگام مسیر اجرای معکوس به صورتی دیگرگون و به شکل نوسانی، تاکیدی و با ویریه های متفاوت اجرا شود. ویریه ها، تاکیدها، تکیه ها و تزئینات عینا همان تکنیک هایی هستند که در موسیقی پارسی نیز به وفور حضور دارند (همچون مالش سیم های تار و سه تار و یا تزئینات تنبک و تحریرهای آوازی در موسیقی ایران زمین).

راگا، در حقیقت نه یک، بخش جزئی موسیقی که به واقع یک حضور حقیقی، جاندار، پویا و سرشار در قلب موجودی با بیش از چهار هزار سال پیشینه و قریب به دو هزار سال وجود قطعی در شکوه یک فرهنگ - تمدن مداوم در حال صعود به جان جهان است.

## طنز در گلستان سعدی



۱- محمدعلی علومی

گفته ایم و نابجا نیست که باز یادآور شویم که در سال های اخیر و از طریق ترجمه، نوعی داستان مشهور به «داستان مینی مال» که داستان هایی کوتاه و گاهی بسیار کوتاه هستند به جامعه ادبی ایران معرفی شده است.

بی آنکه قصد مبالغه باشد، گفته فاکتر را تکرار می کنیم که در ستایش از فرهنگ شرق و شرقی ها گفته بود که:

«داستان نویسی برای شرقی ها بسیار راحت تر از داستان نویسی برای آمریکایی هاست، زیرا که آنها - شرقی ها - سابقه قدیم در فرهنگ و تمدن دارند.»

تا پیش از این، نمی دانستیم و هنوز هم به طور کامل نمی دانیم که حکایت ها (یا داستان های) سعدی را می توان از بسیاری جهت ها پیشرو داستان مینی مالیست محسوب کرد. به همین قدر اکتفاء می شود - که گفته اند مشمت نمونه خروار است - که در داستان های مینی مال، از میان عوامل متعدد داستانی، تنها بر یک یا دو عامل، تأکید می شود. مثلاً ممکن است که تنها دو جمله از گفتگوی دو نفر، داستان مینی مال را شکل دهد و یا در داستانی دیگر، اصلاً با فضا سازی کار شود بی آن که گفتگویی در میان باشد و امثال این ها.

به هر حال و به هر تدبیر، بی تردید ادبیات کلاسیک ما گنجی است شایگان که کندوکاو آن، از هر منظر و از هر جهت، می تواند باریگر هنرمندان در نخستین نگاه و یاری گر همگان در نگاهی وسیع تر باشد.

### باب هفتم در تأثیر تربیت حکایت

معلم کتابی ' دیدم در دیار مغرب، تشرروی تلخ گفتار، بدخوی مردم آزار، گداطیع ناپرهیزکار، که عیش مسلمانان به دیدن او تبه گشتی، و خواندن قرآنش دل مردم سیه کردی.

جمعی پسران پاکیزه و دختران دوشیزه، به دست جفای او گرفتار، نه زهره ' خنده و نه یاری گفتار، که عارض ' سیمین یکی را طینچه زدی، و که ساق بلورین دیگری شکنجه کردی.

القصه، شنید که طرفی ' از خیانت نفس او معلوم کردند و بزدند و برانندند، و مکتب او را به مصلحی دادند پارسای سلیم، نیک مرد حلیم، که سخن جز به حکم ضرورت نگفتی، و موجب آزار کس برزبانش نرفتی، کودکان را هیبت استاد نخستین از سر برفت و معلم دومین را اخلاق ملکی ' دیدند و یک یک دیو شدند. به اعتماد حلم او ترک علم دادند. اغلب اوقات به بازپچه فراهم نشستندی، و لوح درست ناکرده در سرهم شکستندی.

استاد معلم چو بود بی آزار

خرسک بازند کودکان در بازار  
بعد از دو هفته بر آن مسجد گذر کردم معلم  
اولین را دیدم که دل خوش کرده بودند و به جای خویش آورده. انصاف برنجیدم و لاحول گفتم که ابلیس را معلم ملائکه دیگر چرا کردند!؟

پادشاهی پسر به مکتب داد

لوح سیمینش برکنار نهاد  
بر سرلوح او نبشته به زر  
جور استاد به ز مهر پدر

### ادامه دارد

پی نویس:

۱- جمع کاتب به معنی نویسندگان است، و در اینجا مراد محل درس و نویسندگی است.

۲- جرأت

۳- گونه

۴- پاره ای قسمتی

۵- اخلاق فرشته گونه

### بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۱۵

## راگها، گلهای مر غزار موسیقی هندوستان

موسیقی ایران زمین به چشم دید.

موسیقی کهن پارسی (که بعدتر به آن خواهیم پرداخت)، از گوشه ها به عنوان کلماتی تشکیل شده که توسط آنها فضای وسیع هر یک از ۷ دستگاه اصلی موسیقی کهن ایرانی و ۵ آواز الحاقی آن را می توان با چینش های متفاوت و ترکیب های خاص سبک هر نوازنده به خلق موسیقی ایرانی یازید.

راگها، نقشی مشابه با فضای هر دستگاه در هیات کلی و گوشه های مختلف ردیف کهن ایرانی، در قلب هنر هندوستان را به عهده دارند.

هر راگا مختص یکی از اوقات خاص شبانه روز است، و به راگای صبح، ظهر، شام و ... تقسیم می شوند.

هر راگا می تواند مسیری پلکانی در اجرای

راگا (Raga) در لغت به معنای حس، رنگ و حال است (البته برای ما فارسی زبانان). خود راگا محصول مفهوم کهن تر و ابتدائی تری است که «جاتی» نام داشت. اگر آنچه که طی یک اجرای موسیقی در هنر هندوستان را به معماری هندی تشبیه کنیم و بنای نهائی آن اثر را پیش چشم داشته باشیم، راگاها همچون واحدهای کوچکتر و محدودتری هستند که با کنار هم آمدنشان، یک اثر خاص تحقق می یابد.

راگا، نعمات خاص و برآمده از سنت، هنر، فرهنگ و تمدن هندوستانی است که راگاها هر یک بالاترین تجلی ادراک هنرمندی است. بحق می توان نوعی از بالاترین میزان مشابهت میان راگاها به عنوان یک بخش محدود موسیقایی را با





چهارشنبه‌گردی

نقدی بر مجموعه شعر «دست شستن از مرگ»، سروده کمیل قاسمی

# شعر

## مهمتر از همه چیز است؟!

وارد متن می کند:

دوربین چهارراه/دوربین مترو/دوربین  
فروشگاه/دوربین پارک/این همه دوربین/چه  
می خواهند/از جان این نابازیگر/خسته ام از  
سکانس های تکراری/پلان های پی در پی/سرم  
گیج می رود در این مدار بسته /چه کسی پشت  
دوربین هاست؟! ما را فیلم کرده/چرا نمی شود/  
دست در دست هم دارد؟! چشم در چشم  
دوخت؟

و از این پس ژانر اجتماعی شعر عوض  
می شود و ظاهراً به عاشقانه تغییر ماهیت می  
دهد، اما واقعاً چه کسی می تواند ارسطووار،  
قاطعانه به برتری یکی از این دو ژانر رای دهد؟  
پوست می اندازم/نقش عوض می کنم/با  
من قرار بگذار/در خیابانی شلوغ/می خواهم  
دست از پا خطا کنم/یک بغل ترا بدزدم/و رد  
کنم قرمزترین چراغ ها را  
همین شگرد را در شعری که شاعر برای  
خواهران عزیزش (!) سروده است، به گونه ای  
دیگر می بینیم. می پرسید: چرا از علامت تعجب  
استفاده کردم؟

چون برای قاسمی چنان که گفتم، هیچ چیز  
مهمتر از شعر نیست؛ پس به نفع شعری و نیز  
برای اضافه کردن مفهومی ثانوی بر شعر، همین  
خواهران عزیز را «ضعیفه» می خواند! اینجا او  
در نقش برادری مقتدر و سستی، ناخودآگاه این  
نوع رابطه ظالمانه قوی و ضعیف را به کند...

ببخشید به نقد می کشد!  
جاتو عوض کن/اگه ته آشپزخونه ای/  
بیادم پنجره/اگه خونه ای/بزن بیرون/بیا تو  
خیابون/صدات قطع و وصل میشه!/جایی وایسا  
که شنیده بشی!/هنوز ضعیفه/صدات ضعیفه/  
اگه قطع شد دوباره زنگ بزن/ضعیفه!

او با انتخاب هوشمندانه زبان محاوره ای،  
فرهنگی خاص و جاهل مسلک را برای کاراکتر  
گوینده در شعرش در نظر می گیرد و بعد بالحنی  
بی ادبانه، او عملاً خواهرانش را به آزادی ترغیب  
و تهییج می کند!

ملاحظه می شود که در شعری به این  
سادگی، قاسمی صدای راوی شعر را از صدای  
کاراکتر جدا ساخته و به چندصدایی رسیده  
است. این یکی از بهترین اجراهای چندصدایی  
است که علیرغم این همه سر و صدای مدعیان  
شعر پیشرو خواننده ام.

\*\*\*

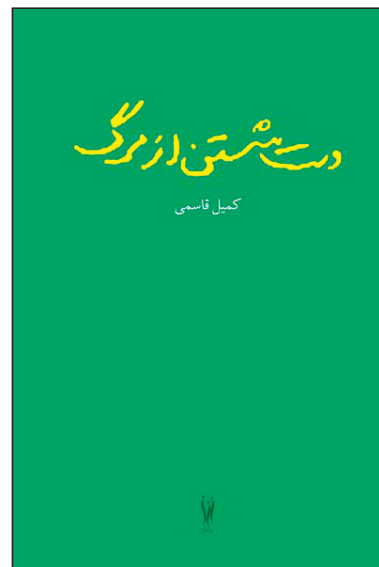
روایوی به «دست شستن از مرگ» لذت  
بخش و هیجان انگیز است؛ چون کلمات در  
عین این که خودشانند، می گویند: ما کاملاً هم  
خودمان نیستیم، چرا که کمیل قاسمی با تماشای  
وجه یا وجوه دیگر ما، چهره ای یا چهره هایی  
تازه از ما را خلق کرده است و از این رو شعر به  
شعر فضایی بکر ایجاد کرده است.

او رندانه به تمسخر تلخ تلقی های رایج  
مخاطبان از کلماتی روزمره و کاملاً در دسترس  
پرداخته است؛ چون شعر برای او از همه چیز  
مهمتر است!

با شماس/راننده ای در آینه/با مسافر تنهایش  
حرف می زند  
به این ترتیب شعرهای «دست شستن از  
مرگ» هر کدام مخاطب را بالذتی نامتظره روبرو  
می سازند و فرآیند خواندن را هیجان انگیز  
می نمایند. این هیجان البته از جنس مشارکت در  
جریان خوانش متن و تاویل آن نیست.  
کمیل قاسمی به گمان من از گروه شاعران  
ساده نویس و در عین حال عمیق و متفکر این  
سال ها محسوب می شود.

او پیچیده ترین مفاهیم را با فرم و بیانی ساده  
ارائه می کند، اما چیزی هم برای اضافه کردن و  
تکمیل توسط مخاطب باقی نمی گذارد. این به  
خودی خود هرگز نقیصی برای شعرها محسوب  
نمی شود.

قاسمی شعر را به مثابه محصولی آماده  
مصرف در اختیار مخاطب قرار می دهد، اما این  
محصول چنان در لایه هایی از تکنیک های زبانی



و تخیل شگرف پیچیده شده است که مخاطب  
بدون حس حقارت، مجبور می شود این لایه ها  
را کنار بزند و به هسته شعر برسد.

بادست های بالا/روی یک پا/خیره ایم/  
به نیمکت ها/که مثل بچه ی آدم/ساکت/سر  
جایشان نشسته اند

آیامی توان از این بهتر، انقیاد و اسارت  
بشر امروز را در بند آموزه های تحمیلی جهان  
مدرن به نقد کشید؟ ملاحظه می شود که شعر  
ساده است، اما مفهوم سطحی نیست و فقط ساده  
طراحی و اجرا شده است. طراحی و اجرایی که  
اصلاً ساده نیست.

\*\*\*

کمیل قاسمی در اشعار متعددی از این  
مجموعه برای آشنایی زدایی از دورکردن مفهوم  
و درنمایه مورد نظر از پیش چشم مخاطب  
استفاده می کند.

در حین این بعیدسازی او مفاهیمی ثانوی  
را که شاید از مفهوم اصلی شعر مهمتر باشند،

شعر از همه چیز مهمتر است. این به این  
معنی نیست که برای شاعران هیچ چیز به اندازه  
شعر اهمیت ندارد، بلکه به این معنی است که  
برای هر متن شعری با هر موضوعی، شعریت  
متن از هر چیزی واجب تر است. موضوع شعر  
هر چقدر هم که مقدس و والا باشد، نمی تواند  
باعث ارزش متنی شود.

ارزش متنی موهون تکنیک های زبانی  
و نوع بیان شعری و تخیل ناب شاعر است و  
تقدس و والایی موضوعات شعری تنها ارزشی  
فرامتنی را برای متن به ارمغان می آورد. طبعاً  
بهترین شعرها شعرهایی هستند که همزمان  
حاوی ارزش های متنی و فرامتنی باشند.  
هر چند بنا بر قاعده نسبیت و تلون و تکثر  
پسند انسانی، شاید در مورد هیچکدام از این  
ارزش ها اتفاق نظری بین شاعران و مخاطبان  
وجود نداشته باشد. و شعر برای «کمیل قاسمی»  
در مجموعه شعر «دست شستن از مرگ» از  
همه چیز مهمتر است!

\*\*\*

کمیل قاسمی، شاعری است متعهد، اما متعهد  
او تنها به مسؤولیت های انسانی اش در حوزه  
اجتماع و دلمشغولی های ازلی و ابدی بشر چون  
مرگ و آزادی و... محدود نمی شود. او تعهدی  
بزرگتر به شعریت متنهاش دارد. همراهی این  
تعهدات، اشعار او را همزمان دارای ارزش متنی  
و فرامتنی می کند.

در این راستا می توان مهمترین ویژگی اشعار  
شعرهای او را تعدادی آرمانی بین فرم و شگردهای  
بیانی از یک سو و محتوا و درنمایه های شعری  
از سوی دیگر دانست.

به عبارت دیگر، او هرگز به نفع بیان شاعرانه  
به سمت تکنیک های رادیکال زبانی، تخیلات  
پیچیده و فرم های آوانگارد متمایل نمی شود و  
در عین حال هرگز متن را به بیانیه های خشک  
اجتماعی و سیاسی و حتی عاشقانه نزدیک  
نمی سازد.

رایج ترین شیوه قاسمی برای نیل به چنین  
متنی، بلکه تقدس زدایی از همه مقولاتی است  
که مخاطب می تواند انتظار داشته باشد. این  
تقدس زدایی به مثابه شگردی شاعرانه، بدون  
لوث کردن مفاهیم مقدس به نقد اشکال تحریف  
شده و مثله شده ی آن ها می پردازد:

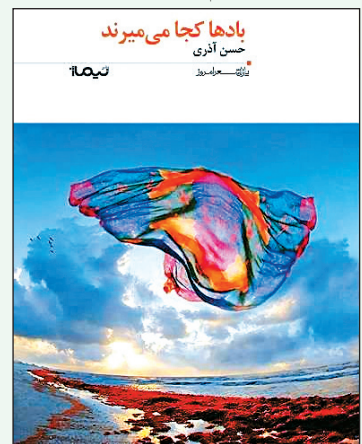
به پایش سرود ملی خوانده می شود/و به  
پاس داری اش/سربازان، خبردار/ایستاده اند/  
او/آن بالا/بالاها/اما/برای دورها/دورترها/  
دست تکان می دهد/در باد

اگر فکر کرده اید که شاعر به همین  
تقدس زدایی از یک شیء محترم چون پرچم  
بسنده می کند، سخت در اشتباهید! او از مفاهیم  
والا تری چون آزادی، انقلاب، مشاهیر علمی و  
فرهنگی و حتی خود شعر هم نمی گذرد:

این میدان همه ما را دور زده/بیزارم از بریز  
و پاش فواره هاش/از روده درازی خیابان هایی  
که به او می رسند/از هر که با آزادی عکس  
می گیرد/به شما پشت کرده ام/اما/روی صحبت

## من درخت بودم

«بادها کجا می میرند»، عنوان تازه ترین  
مجموعه شعر حسن آذری است که به تازگی  
روی پیشخوان کتابفروشی ها قرار گرفته است.  
این کتاب که به همت نشر نیماژ منتشر شده،  
دربرگیرنده هشتاد و یک شعر سپید است و در  
قالب چهار فصل با نام های: «تنها من می دانم»،  
«شما هم بدانید که»، «چه کسی می داند» و  
«هیچکس نمی داند»، در دسترس دوستداران شعر  
نو قرار دارد. کتاب پیشین آذری، «سپیده دمی که  
بوی لیمو می دهد» نام داشت.



(۱)

یکی پرسید:

پشت و روی درخت کجاست؟

دومی گفت:

درخت، پشت و رو ندارد

سومی خندید به این حرف ها

خواست بگوید:

درخت از هر طرف تبر بخورد

می شود پشت سرش

از شما چه پنهان

آن که پرسید و

آن که گفت و

آن که خندید

هر سه من بودم

من اما هیچ کدام نبودم

که من درخت بودم و

درخت نه می پرسد

نه می گوید

نه می خندد

(۲)

تو وقتی می گویی جهان تاریک است

چه کاری از دست من بر می آید؟

به قبض برق این ماه نگاه کن، به مبلغش

مردی را خواهی دید

که به احمقانه ترین شکل ممکن

می خواست جهان تو را روشن تر کند.

(۳)

آن مرد که در فیلم ها

سوت می زد و اسبش برمی گشت

سوت می زد و سگش برمی گشت

می تواند طوری سوت بزند

که قطار هم برگردد؟

(۴)

پیراهنت را ببوش

و از پشت پنجره کنار بیا

بگذار شب

به راهش ادامه دهد





از فرمایشات ما

تشکر از  
مدیریت الهی

از شما چه پنهان، در این نوبت می خواستم سوار بر موج خبری انتصاب مدیر جدید سازمان صدا و سیما جناب آقای سرافراز، پس از ده سال مدیریت آقای مهندس عزت الله ضرغامی بر این سازمان شوم و عرایضی معقول در این راستا داشته باشم با تیتیر درشت مثلاً: «مدیریت سرافراز سازمان»؛ اما خداوکیلی هر چه کلامم را قاضی و تلاش کردم دلم را راضی کنم، باز نشد که نشد. بی پیر، مرام خودش را دارد.

دیدم از هیچ جهتی اینکاره نیستم. ترسیدم ملت خیال کنند داریم جایگاه خودمان را قرص و قایم می کنیم که در نرود. فلذا از خیرش گذشتیم. دیدم دوستان به اندازه کافی، نقدهای عمیق دارند. دوستی می گفت که از حالا نیروهای سازمانی به هنگام خداحافظی، به عوض گفتن عبارت دوستانه «عزت زیاد»، می توانند از عبارت صمیمانه «سرافراز باشید» استفاده کنند. موج سواری را دارید؟! ...

و اما خبری که حقیر برای گیر دادن انتخاب کرده است، جاری شدن دوباره آب زاینده رود است. این هم یک نوع موج سواری است. موج زلال زاینده رود. باری؛ شهر اصفهان که حدود ۱۷ ماه تشنه آب زاینده رودش بود؛ سرانجام با بارش فراوان باران در چند روز گذشته، شاهد جاری شدن دوباره آب در بستر رودخانه اش شد که جای بسی خوشحالی زاندا لوصف دارد. چندان که مپرس!

**بسته پیشنهادی:** حالا که پس از آن خبرهای زشت اسیدپاشی های مجهول الحال، حال شاهد خبرهای خوشی از اصفهان هستیم؛ جا دارد که مراتب شادمانی خود را با تقدیم چند فقره پیشنهاد عاجل، تکمیل و بلکه نشان دهیم:

**۱- تشکر از آسمان:** در روی زمین که هر چه منتظر یک اتفاق مدیریتی لازم برای برگرداندن آب زاینده رود به آغوش گرم شهر مانده ایم، خبری نشد که نشد. فلذا باید ملت و به خصوص مردم عزیز اصفهان، از آسمان آبی تشکر کنند که این قضیه را مدیریت کرد و عجالتاً آب رفته را به جوی برگرداند. خدایا، متشکریم!

**۲- عدم دخالت مسئولان:** از جمیع مسئولان اجرایی عزیز و زحمتکش که در این مدت به دلیل انواع اشتغالات و گرفتاری های عذیده، نتوانستند و نرسیدند تا مشکل زاینده رود را حل نمایند؛ خواهش شود که در خصوص مدیریت آب زاینده رود، حداقل تا اطلاع ثانوی، از هر گونه دخالت بیجا اکیداً اجتناب



نمایند. هر چقدر هم که در سالهای گذشته چاه عمیق زده شد و سد احداث شد، فعلاً تا هفت پشتمان کفایت می نماید. گاهی سیاست عدم دخالت، کولاک می کند.

**۳- خرجی دادن مردم اصفهان:** به شکرانه آبدار شدن زاینده رود، مردم خوشحال اصفهان بد نیست که تا چند روز شیرینی و شربت بدهند و اینطوری، هم خوشحالی خود را به جهانبان نشان دهند و هم مشقت محکمی بر دهان پاره ای از یاوه گویان بکوبند که خیال می کنند انجام این قبیل کارها برای مردم لارج اصفهان سخت است.

خدا بنخشاید آنها را که کارشان از بیکاری، ساختن شایعه است. همین چندی پیش شایع کرده بودند که در قانون بازنشستگی مان فقیری کردن در اصفهان جزو مشاغل سخت و زیان آور شناخته شده است. و باز شایع کرده بودند که گویا یک عزیز اصفهانی برای تزریق عضلانی آمپول خود به یک تزریقاتی سرکوپه مراجعه می کند و از قیمت تزریقات می پرسد. آمپول زن نرخ آن را ۱۰۰۰ تومان اعلام می کند. آن عزیز اصفهانی می گوید: نمی شود شما فقط آمپول را آماده کنید ثابت نگه دارید تا من خودم عضله ام را به آن نزدیک کنم و اینطوری شما ۵۰۰ تومان از من بگیری؟! خدا نگذرد از شایعه سازان دروغگو. آمین!



ابشش دوم و پایانی

# گی با حکیم توس

سخن گفت. سخنانش مثل یک رؤیای شیرین دلنشین بود و آنچنان با حرارت حرف می زد که از شنیدنش سیر نمی شدم؛ خصوصاً آنکه در لابلای حرفهایش شعر هم می خواند و من که



قصه همراهی و تصدیق سخنانش را داشتیم، مثل بز اخفش تنها سر تکان می دادم. همین طور که راه می رفتم و گپ می زدیم، رسیدیم به جایی که یک تلویزیونی روشن بود و در یک برنامه مثلاً طنز مشغول مسخره کردن شاعران بودند. حکیم با دیدن چنین برنامه ای آنچنان رنجید و به خشم آمد که اگر تهیه کنندگان این برنامه در آنجا حضور داشتند، حسابشان با گرز رستم بود. حکیم در حالی که صدایش از خشم و اندوه می لرزید گفت: چنین سوء استفاده ای از طنز به راستی اسباب تأسف و شرمساری است.

آیا در این سرزمین با این همه کوتاهی ها و کاستی ها، هیچ سوژه دیگری وجود ندارد تا دستمایه طنز آوران شود؟ مردم و فرزندان این مرز و بوم که به تماشای چنین برنامه های مبتذل و مسمومی می نشینند، درباره نیاکان ارجمند خود و سخنوران نامدارشان چگونه فکر خواهند کرد؟! چنین برنامه هایی نه تنها خجالت آور که موجب سرافکنندگی است.

عرض کردم حق کاملاً با شماست. این هم یکی از عجایب بی نظیر روزگار ماست و در ایسن باره اگر چه تا به حال خرد و کلان اعتراض

حکیم خیلی حساس و دقیق و نکته سنج بود و شکایت داشت که چرا خانه زادگاه او در روستای «پاز» به مرکزی فرهنگی تبدیل نشده، در حالی که در کشورهای دیگر حتی با نصب یک لوح ساده، سعی می کنند تا جاذبه گردشگری ایجاد کنند و از این راه درآمدهای نجومی سرشاری را کسب می کنند.

افقسط نگران خودش نبود بلکه درباره مزار شاعران و ادیبی که در کنار مزار او خفته بودند هم می گفت که مزار این مفاخر هم باید به نحو شایسته تری سرو سامان داده شود و از یک سلسله بی توجهی ها دل خونی داشت.

خب، چه می توانستم بگویم؟ هر چه باشد او حکیم است و بینا و درست که فکرش را می کردم می دیدم حق با اوست. من هم مثل حکیم از این معماری بی قواره ای که گریبان شهر را گرفته، خوشم نمی آمد و دلم می خواست همانطور که آرزوی حکیم است، هر جا که نگاه می کنم، شاهد جلوه ای از هنر چشم نواز معماری ایرانی باشم. اما حیف!

بساز و بفروش ها، دلال ها و سوداگرانی که جز پول چیز دیگری را نمی شناسند، همه چیز را به یغما برده بودند و همین چند تا بنای قدیمی به جا مانده هم خدا می داند تا کی بتوانند سرپا بمانند. از جمله آرامگاه خود حکیم!

خیلی جالب بود که حکیم از چیزهایی انتقاد می کرد که برای من خیلی عادی و حتی پیش پا افتاده به نظر می رسید. چطور می گویم او چشم های مرا به واقعیت هایی باز می کرد که قبلاً اینها را اینطور نمی دیدم و یا خیلی راحت به آنها عادت کرده بودم.

حکیم حتی به من پیشنهاد کرد که باید شهر را از درون چشم های افراد نخبه و دنیا دیده نگاه کرد و به استقبال ایرادها و انتقادها رفت تا اوضاع روز به روز بهبود بیشتری پیدا کند و در شأن ملتی با چنین تاریخ و سابقه فرهنگ و تمدن درخشانی درآید.

نمی دانم چرا از پیشنهادش خنده ام گرفت و نتوانستم جلوی خنده ام را بگیرم و در همان حال که از خنده رود بهر شده بودم گفتم: حکیم جان! قریون شکل ماهت، جان بچوات بی خیال شو و این قدر حرص و جوش نخور. فشار خونت بالا می رود و سخته می کنی ها...

حکیم بی درنگ گفت:

چو ایران نباشد تن من مباد

بدین بوم و بر زنده یک تن مباد  
و آن وقت شروع کرد درباره اینکه همه ما باید یکدل و یکپارچه این مملکت را بسازیم،



شاهرخ حیدری

\* متولد ۱۳۶۴، تبریز

\* متولد ۱۳۵۷ - تهران

\* دانش آموخته هنر و معماری

\* طراح گرافیک، کاریکاتوریست و عکاس

\* آغاز فعالیت کاریکاتور از سال ۱۳۷۱

\* دریافت جوایز متعدد داخلی و خارجی در زمینه گرافیک،

نقاشی، عکس و کاریکاتور

